

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año II.—Núm. 67.

Buenos Aires, Miércoles 17 de Abril de 1912.

10 ctvs. en toda la República.

ARTISTAS DE OPERETA



OLGA RIZZOLA

Aplaudida tiple que con gran éxito figura en la compañía Vitale, que actúa en el Politeama

EL ATENTADO CONTRA EL REY DE ITALIA



El comandante de coraceros Lang, que iba junto al rey al producirse el atentado y le salvó, quedando gravemente herido

LA GUERRA ITALO - TURCA



Las tropas coloniales de Eritrea al servicio de Italia, dirigiéndose por el desierto hacia Ber el Turki, al recibir el bautismo de fuego



La banda del Garian en una trinchera



La locomotora "Trípoli", engalanada con banderas, recorre por primera vez la línea de Trípoli á Zara



Tipos de la banda de Sahel, al servicio de Italia

LA REPUBLICA CHINA



El capitán Andreini entre sus soldados



Yuan Shi Kai, con su estado mayor, que el 10 de marzo último prestó juramento como presidente de la nueva república de 400 millones de hombres

Mundo Argentino

Semanaario Popular Ilustrado

Aparece los miércoles

Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco, 677 y 683

Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en
todo el país, 10 centavos.
Precio de la suscripción anual:
pesos 5 m/n., en toda la repú-
blica y \$ 3 oro en el extran-
jero.Los reporteros y fotógrafos de
la capital se hallan munidos de
una credencial en forma que los
acredita en tal carácter.Venta por ejemplar en París en los princi-
pales kioscos de los boulevares y en la Librairie
Française et Etrangère, 37, rue Saint-Augustin
(Avenue de l'Opéra).No se devuelven originales, no se mantiene
correspondencia acerca de los recibidos, ni se
pagarán aquellos no solicitados por la Dirección,
aunque se publiquen.

LA SEMANA

Cumplieron con noble y firme lealtad
las promesas del presidente; hubo eleccio-
nes libres, y todo hace esperar que por fin
será una realidad el sistema de gobierno
que establece la carta fundamental.La obra que ha realizado el doctor Sáenz
Peña bástale para su gloria. En el corazón
del pueblo tiene ya el pedestal para su es-
tatua. Todo aplauso parece opaco y débil
ante la acción magnífica. Restablecer en
tan breve término el imperio de las institu-
ciones, poner en la realización una since-
ridad tan honda, eliminar de manera tan
radical las dudas y sospechas; dar, en fin,
al país la ocasión de presenciar por vez pri-
mera unas elecciones libres y puras, todo
eso es grande, todo eso conquista al man-
dato honor, prestigio y popularidad, á
un tiempo y para siempre.Justo es que unamos nuestro franco aplau-
so al de la nación entera, en esta hora de
regocijo cívico y de radiantes perspectivas.Solo contrastan en la actualidad política
—como algo deforme y anormal— las rebel-
días que se han ido manifestando al cono-
cerse los primeros sumandos del escrutinio.
Existen núcleos sociales que, en el descon-
cierto de los primeros resultados del escru-
tino, olvidan todo reparo y descubren su
mezquina condición ó su inconciente ó far-
saica adhesión á las instituciones.Buena, plausible, perfecta era la demo-
cracia. No había una voz que se alzara con-
tra ella. Todos, sin excepción, clamaban
hasta el delirio por el advenimiento de la
soberanía popular. ¡Cuántos sonoros him-
nos, qué de armoniosos períodos, cuántos
patéticos clamores, para evocar el imperio
de la democracia, el supremo ideal del go-
bierno del pueblo para el pueblo!... Mas,
esto era en la teoría pura; dentro de aquel
convencionalismo sistemático que desde los
viejos tiempos reinaba en las esferas de la
política.Llega el momento de la realidad. Termina
la parodia; se va á poner en práctica aquel
sistema que establece la ley, que todos ala-
baban y que hasta hoy fué no más que una
ficción en la vida política argentina. Enton-
ces, ah, cómo se truecan las actitudes, cómo
se emudecen los eternos declamadores,
cómo tartamudean indecisos y conturba-
dos, cómo tiemblan ante el amo que surge,
cual un fantasma, del fondo de las urnas!Ellos no entendían así las cosas; acata-
ban y bendecían la democracia, á condición
de que ellos suplantaran al pueblo... Pero
una vez que va de veras, una vez que el
monstruo se agita, se ierge y se rebela,
entonces ya la democracia es mala, la de-
mocracia es peligrosa, la democracia es fu-
nesta.Simple vulgaridad los toma de sorpresa.
Claro que el pueblo es el pueblo, y no ellos,
los profesionales de la política, los merca-
deres de la cosa pública, los traficantes dis-
traídos de apóstoles y redentores.Ellos dicen que la victoria de los partidos
populares sería el triunfo de fuerzas indis-
ciplinadas, demoledoras y disolventes. Men-
tra convencional, como las otras! El triunfo,
sea de quien sea, que represente la mayoría,
es la expresión legítima de la voluntad del
pueblo y el pueblo, jamás vota su suicidio.No, pues, por inclinarnos más á un lado
que á otro; no por parcialidades que no se
nos podrá inculpar, sino por consecuencia
á la democracia, por elemental deber de
lealtad á las instituciones y hasta por de-
respetuosamente el fallo del escrutinio y sa-
ludando con alegría el advenimiento de la so-
beranía del único soberano compatible con
nuestras convicciones.

Constancio C. VIGIL.

Don Quijote y Sancho Panza
en la ArgentinaInvertidos los papeles, Sancho Panza
"trabajaba" de Quijote, y don Quijote
hacía de escudero de Sancho.Así el tipo panzudo y logrero, vividor
y taimador, dábale ínfulas de idealista y
heraldo de virtudes, mientras el verdadero
caballero, generoso y abnegado, iba en pos
de él sometido a su servicio.Discurrían en tal guisa y desde largos
años por estos lares, sin los inconvenientes
que hallaron los mismos personajes en los
famosos campos de Montiel y en la sierra
Morena, cuando andaban como debían an-
dar, y Sancho era el escudero del hidalgo.Sucedió, pues, que un día prodújose la
más fenomenal aventura: hubo elecciones
de verdad.Entonces—repitiéndose al revés una gra-
ciosa escena antigua—Sancho sintió tras
sí la burla de don Quijote, que con los ca-
rrillos hinchados iba a estallar de estre-
pitosa risa.—¿De qué te ríes, Quijote, mal escude-
ro?—exclamó rojo de ira el panzudo vi-
vidor que trabajaba de héroe.—Ríome—respondióle Don Quijote,—de
que tu papel de amo mío ha terminado y
que las cosas vuelven a su quicio. Pasa,
pasa, camandulero, a mi retaguardia, sé
lo que tu panesca condición te impone,
que no está bien que tu amo y señor na-
tural sea tu vasallo".

Se dan cuenta

Un elemento conspicuo de la Unión Na-
cional dijo en una reunión de amigos:—Lo que triunfa hasta ahora en el es-
crutinio es la felonía y la deslealtad. Se
nos ha vendido el voto y luego se ha vo-
tado por otros partidos. En una palabra:
se nos ha estafado villanamente.

A lo que contestó una de la rueda:

—Debimos tener presente aquella frase
del manifiesto de Sáenz Peña: "El voto
secreto mata la venalidad". La lección
ha sido dura. Se habla de traición; pero
nosotros hemos hecho algo peor aún: he-
mos traicionado á la patria, hemos querido
falsear el sufragio. Por tanto, vale más
que nos callemos.—Yo—dijo un caudillito—compré ciento
cincuenta votos; tengo los nombres aquí:
estoy seguro de que todos votaron por los
radicales y los socialistas. ¡Lo que es en
otra elección, habrá quien venda, pero no
quien compre!—Ah—exclamó el más conspicuo,—lo que
es eso... ¡ni qué hablar! He caído esta
vez de zonzos, pero también, será la últi-
ma!...Y el gran comprador de votos suspiró
con angustia:

—¡Me doy cuenta!

"General" en esta línea...

Anécdota

Pocos meses antes de la caída del gober-
nador Martínez, cuando aún no se había
decretado la intervención a Corrientes, el
general Ortega hallábase en aquella pro-
vincia desempeñando una a modo de in-
tervención militar.Era visible la inquina con que el viejo
militar miraba al jefe de la situación y
sus hombres dirigentes. Por su parte, los
amigos del doctor Martínez le pagaban en
la misma moneda, aplicándole un apodo-
que incombataba bastante al generalísimo
de Figueroa...Para las comunicaciones oficiales con el
presidente de la República ó el ministro
del Interior, el general Ortega acostumbra-
ba hacer uso de secretarios "ad-hoc", que
unas veces lo era el doctor Justino I. So-
lari, prohombre vidalista, nombrado des-
pués gobernador de Misiones.El doctor Solari ha sido siempre un pé-
simo escritor, pero tiene un estilo nervioso
y pecaba de agresivo en sus apreciaciones
contra el gobierno de Martínez, lo cual
era muy del agrado del general Ortega,
que "no podía ver" a los martinistas.En cierta ocasión, al redactar un tele-
grama dirigido al presidente de la Repú-
blica, el doctor Solari cargó demasiado la
mano; pero el general, lejos de incomo-
darse celebró la agresividad de su secreta-
rio, a quien le hizo leer y releer el texto
del despacho con mal disimulado alborozo.Pero antes de poner su firma y queriendo,
sin duda, acentuar el alto rango de su in-
vestidura, le dijo a aquél.—Ponga "general" en esta línea—al
mismo tiempo que señalaba el espacio don-
de debía escribir la citada palabra, una
línea más abajo de la firma.Y el doctor Solari, todo un universitario
y en las antepasas de la gobernación de
Misiones, escribió sin vacilar: "General
en esta línea"...

43

de 0.20, es la marca de cigarrillos que
más se fuma. Luego, es la mejor marca.

43

de 0.30, por su calidad siempre igual, es
el cigarrillo de este precio que más
se consume en el país. Es por lo tanto,
lo mejor de lo mejor.

43

de 0.40, única marca de este precio
que se impuso á los fumadores exigen-
tes, nunca superada ni en calidad ni en
venta por ninguna otra. Quiere decir
que es la marca óptima.

43

de 0.20, 0.30 y 0.40, es por lo consi-
guiente la primera marca de cigarrillos
de la República por todos conceptos.
No pertenece á ninguna COMPANIA
ANÓNIMA, SINDICATO, MONOPOLIO
ó TRUST.Dicen que el general Ortega dirigió una
oblicua mirada a su secretario, y dando
de mano al cimarrón que en ese momento
tomaba, soltó un terno que aún repiten,
en ocasiones inconfundibles, los arrapiezos
de la tierra guaraní.

NO ERAN POCOS

A título de curiosidad reproducimos la
siguiente estrofa que nos trajo el correo:

"Adelante los que quedan"

es el lema radical;
y ante el triunfo colosal
que obtuvieron, quizás puedan
salir otra vez triunfantes
en una nueva elección;
luego en mi humilde opinión,
"los que quedan"... ¡son bastantes!

Un sorprendido.

El pueblo

—Nada me importa que mi pueblo sufra.
¡Siempre será mi esclavo!—dijo el César.
—¡En mí ve un jefe, y a mis pies se[postrat]
¡En mí ve un Dios, y mi poder respeta!...
¡A la lucha!—le digo—y va a la lucha...
¡A la muerte!... a la muerte... ¡Pobre bestia
que camina y camina sin pararse
obediente a la voz que se le ordena,
que vive... sin saber por qué ha vivido...
y que muere a mi antojo sin protesta...
¡Ese es el pueblo!... ¿sabes?... ¡Y tú dices
que hay quien murmura en él?... ¡que hay
[quien se apresta
a luchar contra mí?... ¡Pobre insensato!...
¡Yo insensato también, si te creyera!
¡Y eres tú, un sabio, el que lo dice!...
[Nada...]Por esta vez se equivocó tu ciencia...
¡Que el pueblo osa a su Dios!... ¡Pues
[mientes! ¡Mira
lo que es el pueblo para mí... Esta tierra
que sostiene mi cuerpo, aunque mis plantas
la oprimen, desmenuzan... pisotean...
¡Este polvo es mi pueblo!...Con tal furia
golpeó con sus pies sobre la arena,
que el polvo le cegó...
—¿Qué es esto?—dijo.
—Lo que pisaste ha poco... El pueblo,
[César.Humilde y obediente con el justo...
pero ¡ay si le levanta la soberbia!

L. de A.

Una de tantas

Escena rápida y con alevosía. Ella tuvo
por escenario electoral una de las circuns-
cripciones que limitan con el río de la
Plata. El día de los últimos comicios, por
la mañana, se constituyó un comité inde-
pendiente al trote. Local: un corralón. Di-
rigente: un ex legislador provincial. Jefe
de estado mayor: un "pesao" del barrio.
Elenco sufragante: 150 muchachos de li-
nea.El ex legislador es de los que tienen
cuentas pendientes con Benito, el de la
U. N. Y resolvió cobrárselas al contado...
Al efecto destacó a su jefe de estado ma-
yor con la primera remesa: 15 "angeli-
tos".—Estos muchachos, doctor, vienen... a...
¡sabe?... mosqueado el "pesao".

—Bueno, amigo. ¡Que voten, no más!

—Está bien, doctor, pero...

—¡A quince por libreta! ¡Arreglado?...

—Superior, doctor.

Votó la primera remesa, y luego las
otras, hasta completar los 150. Liquidado
el "elemento" del comité sufragante, el
doctor que presidía el comité seccional de
la U. Nacional, regaló al "pesao" 100 pe-
sos, amén de los 5 \$ por voto que retirara
de los 15 a título de comisión.¡Y saben ustedes por quién votaron los
elementos del ex legislador?... ¡Por Beaz-
ley y Mariano de Vedia!¡Garantido de pura uva! De ahí que Be-
nito, confiado en los partes de los pre-
sidentes de circunscripción, se atribuyera
la victoria desde el primer momento.

El doctor Gómez

Fué indudablemente una pifia la del se-
ñor ministro del interior, doctor Indalecio
Gómez, principal gestor de la ley electo-
ral, al presentarse a votar sin la libreta;
pero es lo cierto que la mandó buscar y
cumplió con la ley, como asimismo en todo
cuanto estaba bajo su cuidado.Lo cual es mucho, al lado de los minis-
tros del interior que hemos usado casi
siempre y que siempre olvidaban no sólo
la libreta sino hasta el decoro cívico.

Las incógnitas

En la edición del 27 de marzo decíamos
en esta misma página con referencia a los
comicios del día 10 del corriente:"El escrutinio reserva muchas incógni-
tas. Nunca se consultó así a bulto a la
masa electora. Puede esperar el lector sor-
presas del escrutinio, con la seguridad de
no ver defraudada su expectativa".Permítasenos la satisfacción de compro-
bar que el pronóstico va resultando acer-
tado.

NATURALMENTE

Los muebles más BARATOS

Son los muebles BARATTI

BARATTI Hnos. y Cía.
CORRIENTES 1145 - Bs. Aires
PEDIR CATÁLOGO L



Música antigua

¿Os gusta, en el recogimiento de una visita confidencial, hojear el álbum de fotografías de la familia? Seguramente, sí. Y no hay en ese placer sólo un mero prurito de curiosidad por encontrarse con tal o cual rostro conocido o tal nombre que hayamos visto en otra parte. Es algo mucho menos pueril que todo eso lo que nos mueve a recorrer las cartulinas que son los irreemplazables documentos de cada hogar. A la vuelta de cada página, entre muchas fisonomías que nada nos dicen, sorprendemos un gesto, un detalle que sintetiza a nuestros ojos toda una época, que cristaliza en forma indeleble una biografía entera. Sentimos que el pasado nos habla y que la vida del recuerdo, con todo su íntimo y poderoso prestigio, desfila delante de nosotros.

Con ese mismo sugestivo encanto llega a nuestra alma la música antigua. Felices los que, al escuchar los primeros compases de una pieza que les fué familiar en otros tiempos, sienten morir dentro de sí el dilatante y el crítico y se dejan seducir por el suave perfume de poesía que se derrama al golpe de una mano distraída. La música sabía eleva nuestro espíritu a atmósferas superiores: pero la música antigua, la música que oímos a nuestras madres, en el salón querido a nuestros primeros años, nos arrastra en sus ondas líricas hacia lo pasado y nos va envolviendo lentamente en los milagrosos cenales del recuerdo. Evocamos a su conjuro visiones que el tiempo había hecho confusas y, de entre la ceniza espolvoreada por los años sobre nuestro espíritu, vemos surgir las más bellas escenas de nuestra vida y hasta pensamos que es cierto que el corazón no envejece al sentirlo de nuevo que palpita como en las horas gloriosas del primer idilio.

Bendito sea ese recuerdo que viene a nosotros en alas de la vieja música familiar, cuando las angustias de la lucha cotidiana nos muestran como un refugio la puerta del hogar; bendito el recuerdo que nos lleva lejos de la hora presente, siempre más vulgar y más insabora que la que ya no existe para nosotros; bendita la hora de sentimentalismo, última gracia que nos concede el implacable hastío a los que ya poco esperamos y que nos hace hundir la frente entre las manos, mientras el piano canta o solloza viejas sonatas, viejos vales, viejas canciones olvidadas en el tráfico incesante de las modas y los gustos.

La crítica, cruel y despiadada, otorga sólo al genio la virtud de no envejecer. Bach y Beethoven son eternos. Pero por bajo esa vida inmortal de los unidos de Dios, por bajo el imperio que esas almas gigantes ejercen en el alma de las generaciones, está la gracia de lo que un día, un solo día tal vez, habló en el fondo de nuestro corazón. Y eso tampoco muere, sobrevive a la ruina de nuestro propio ser, nos acompañará hasta el fin de nuestros días. ¿Qué polilla de ocio, qué telaraña, de neurastenia, qué parálisis moral nos impedirá en un momento dado, cuando menos lo queramos, detenernos sobre los hombros al pie de una ventana, donde oigamos resonar, fugando bajo el claro de luna, la serenata de Schubert o un vals de Strauss o de Waldteuffel? ¿Qué podrá negarnos el consuelo de despertar a media noche y abrir los balcones para que lleguen a nosotros los fragmentos de una antigua canción sentimental que tiembla no se sabe donde, pero que parece que es sólo para nosotros?

Era yo un muchacho todavía cuando una escena me reveló que para la vida del sentimiento no son negadas ni las altas nieves de los años, ni el agua mansa de la sabiduría. Visitaba en su biblioteca a un sabio grave y solitario, y había escuchado complacido, durante largo rato, sus doctas disertaciones de filosofía y de moral. De pronto, al abrir un vetusto li-

bro, un texto de estudio, quedó al descubierto una flor disecada, ya sin color y sin perfume. El calló entonces, y con las manos temblorosas, tomó el libro de entre mis manos y lo mantuvo abierto sobre sus rodillas. ¡Ah! si mi inexperiencia me hubiera permitido asistir al desfile de visiones que surgieron y volaron, lenta y silenciosamente, tras de aquella frente caduca, donde la meditación y el sufrimiento habían trazado surcos profundos e imborrables!

Pobres de los que están reñidos con su pasado. ¡Tristes almas, áridas almas las que no sienten la divina poesía que se desprende de un ajado ramillete, guardado furtivamente entre el tumulto de una noche feliz! Espíritus muertos, para siempre muertos, los que no reviven ante la muda elocuencia de un retrato empalidecido por el tiempo, o no escuchan, cerrando los ojos, el aletear quejumbroso de la música, cualquiera que sea, a cuyo son, en días ya lejanos, baluceamos el primer "te amo", perdido en el torbellino del baile.

Inevitable es el hastío, fatal el desencanto de todo. Pero del fondo de ese desencanto y de ese hastío, surge en horas propicias a la evocación, que no debemos nunca rehuir, la imagen de un pasado que no podíamos comprender y que ahora nos sentimos inclinados a llorar. Deshaga en buena hora la crítica trascendental la obra de un Weltzer, de un Waldteuffel, de un Strauss... Nuestro corazón les rendirá culto, porque al despertar en él la visión del pasado, le permitirá soñar. Soñar es ser niños—según la sabiduría—y ser niños es ser dueños de la vida.

Victor Domingo SILVA.

Buenos Aires, 1912.

Sentencias y frases célebres

Nuestro corazón tiene la edad de aquello que ama.—Antonio Pérez en una de sus cartas, y que repite Prevost en su "Manon Lescaut".

El amor para los hombres no es más que un episodio; para las mujeres es la historia de toda su vida.—Madame Stael en una de sus cartas.

La hermosura es una tiranía de corta duración.—Sentencia de Sócrates.

La belleza es una carta de recomendación a corto plazo.—Ninón de Lenelos.

La crítica es fácil, el arte difícil.—Verso de la "Retórica" de Boileau, repetido hasta la saciedad.

Bueno es ejercer un derecho, pero mejor aún cumplir un deber.—Cándido Nocedal.

La educación es la segunda naturaleza.—Severo Catalina en "La Mujer".

La enseñanza mejora a los buenos y hace buenos a los malos.—Saavedra Fajardo.

Si quieres parecer sabio, trabaja para serlo.—Luis Vives, filósofo español del siglo XVI ("Diálogos").

La verdad adelgaza y no quiebra, escribe Cervantes en el "Quijote"; o como Santa Teresa: "La verdad padece, pero no perece".

Para aprender a vivir—no hay cosa como morir—y resucitar después. — Este hace decir a un personaje de una de sus comedias Bretón de los Herreros.

No hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena.—Lo escribió Plinio y lo repite Cervantes en el prólogo de su "Ingenioso Hidalgo".

El estómago es la conciencia del cuerpo.—Taine.

Al buen callar llaman Santo.—Mateo Alemán: expresión que más comúnmente se lee: "Al buen callar llaman Sancho".

A veces el saber dar es más difícil que el saber recibir.—Kotzebue.

La felicidad consiste en conformarse con la suerte.—Erasmus.

No hay más dicha ni desdicha que prudencia o imprudencia.—Gracián, en su "Político Fernando".

La yerba mate

Las cantidades de yerba-mate importadas durante el año 1911 suman 50.518 toneladas.

De ese total 48.248 toneladas procedieron del Brasil y 2270 del Paraguay.

Entretanto se sabe que Misiones puede producir tanta y tan buena yerba como la que se importa, con lo que aumentaríamos la producción nacional en unos seis millones de pesos oro y se daría extraordinaria importancia económica a ese territorio.

El remedio contra la fiebre aftosa

Después de cuatro años de investigaciones, Herr Leonard Hoffman ha descubierto un remedio contra la fiebre aftosa.

El tratamiento consiste en inyecciones de euguforno, ya conocido en la terapéutica humana.

Dos ensayos públicos, llevados a cabo en dos rebaños, uno de cuarenta y otro de cien cabezas, han dado excelentes resultados. Los animales recobraron en seguida el apetito y las fuerzas, y dieron la cantidad normal de leche.

El profesor opina que la enfermedad en sí es bastante anodina; lo que hay que temer son las complicaciones.

Sea como fuere, los estudios de Herr Hoffmann son tanto más oportunos, cuan-

OPINION



—Tiene usted una linda cabeza, Arturo.
—¿Y por qué lado le parece mejor?
—Por el lado de afuera.

to que el contagio en 1911 alcanzó a un 10 por 100 próximamente del ganado existente en Alemania.

De regreso

—¿Ha ocurrido algo durante mi ausencia?

—Una cosa extraordinaria.

—¿Qué?

—El sastre del señor no ha vuelto a presentar la cuenta.



EL SECRETO DE LA BELLEZA

¡¡¡ATENDED SEÑORAS!!!

Para ser hermosas debéis usar: **Crème Circasienne (Paris)**
Suaviza, hermosa y rejuvenece el cutis. Mejorando aquellos afeados por los polvos de arroz y óxidos metálicos.
Precio \$ 4.50 la caja

Crème Núi (PARIS) Para precaver las paspaduras, hace desaparecer las quemaduras del sol, extirpar las pecas y la mejor para curar los sabañones.
Precio \$ 3.50 la caja

En venta en las farmacias, perfumerías y tiendas
Se atienden pedidos del interior, mando importe y flete por giro postal.

Depósito General: TALCAHUANO, 155 - BUENOS AIRES

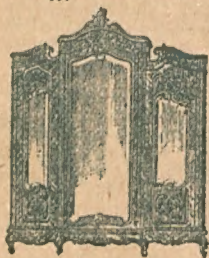
¡¡AL PALACIO DE LOS MUEBLES!!

Buenos Aires - 1172, SARMIENTO, 1172 - (Antes Cuyo)

¡¡¡GRAN LIQUIDACION!!!

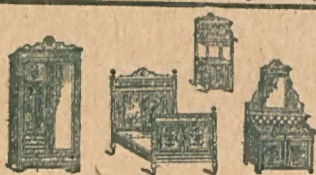
de ¡¡¡MUEBLES de LUJO y FANTASIA de todas Clases y Estilos!!!

¡¡OJO!! POR \$ 485



¡¡GRAN OCASION!! por \$ 485

Juego dormitorio Luis XV completo, compuesto de 7 piezas, mármoles finos!!



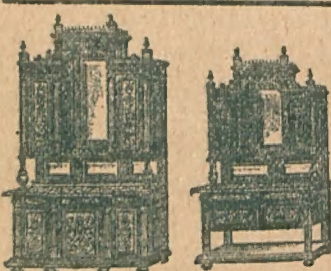
Por \$ 95

Juego de dormitorio macizo, compuesto de 7 piezas.

Gran surtido en camas de fierro y bronce desde \$ 15—



¡¡OCASION!! Juego de dormitorio Luis XV completo, para matrimonio, 7 piezas, mármoles rosa. \$ 285



¡¡16 PIEZAS!!!

Juego de comedor de roble y nogal \$ 420

TAPICERÍA

Juegos de Sala de Estilo y Fantasía desde \$ 75—dorado



Por \$ 195 Juego Luis XIV, para matrimonio, compuesto de 7 piezas, mármoles Rosa finos.

¡¡Los Catálogos, Embalajes y la conducción son gratis!!

MARAVILLAS DEL MUNDO INVISIBLE

Una noche caliginosa, de estrellas infinitas, cuatro jóvenes bebían cerveza en la terraza del Café Marius. Eran Julián Chiribí, Alberto Calvete, Lucio Barbeito y Macario Metebaza. Perdían el tiempo, que es lo único bueno que puede hacerse en un café. De pronto, en una mesa contigua, un hombrón de recia musculatura empieza un panegírico "hiperbólico y exagerado" de la ciencia de los espíritus. Macario, sonriendo benévolutamente, dijo en alta voz:

—¡Pero Chiribí, qué cuento tan maravilloso!

El gigante se volvió y arrojó sobre el grupo de Macario una mirada de olímpico desprecio.

—No te metas, Maca—aconsejó Lucio. —Yo conozco a ese Milón de Buenos Aires. Es un lobo.

—Es que estoy ansioso de misterio... ¿Quién de Vds. no quisiera ir a la India, a la tierra misteriosa de esos fakires encantadores que respiran sin pulmones, mastican sin dentadura, comen gofio con tenedor, duermen en el aire y pasean por el fondo del océano con la misma tranquilidad que se beben un cocktail de aguarraz y ácido nítrico?...

—¡Oh, tierra hindú!—dijo Calvete.

—Yo me trasladaría en el acto—dijo Barbeito.

—Yo soy loco por un fakir—dijo Chiribí.

—Saben—continuó Macario.—Yo he tomado muchas cervezas pensando en la fuerza desconocida que encierra, por ejemplo, un "Stradivarius". Se afirma que si una nota de violín pudiera llegar, como quien dice, al paroxismo del sonido, ese ruido sería capaz de derrumbar un puente...

—Cuento de hadas...—dijo Barbeito.

—Musa, musa...—dijo Chiribí.

—Non ragonar di lor...—dijo Calvete.

—A pesar de todo yo estoy dispuesto a creer—declaró Metebaza.

El hombrón de la otra mesa, después de despedirse de unos señores, se encara con Macario:

—¿Quiere Vd. creer?

—Sí, señor—contestó el joven, haciendo una reverencia.

—Se nota bien que es usted una persona decente.

—Me llamo Macario Metebaza, para servirlo.

—Yo me llamo Juan Carlos Trompifay, un servidor... Y tengo un inmenso placer en invitar a usted y a estos señores, para una sesión espiritista que podría celebrarse mañana.

—¡Aceptado!—dijo Macario.

—Muy bien—dijo Chiribí.

—Con mucho gusto—dijo Calvete.

—Me parece original—dijo Barbeito.

—Mañana a las 10 de la noche tendré el colosal placer de quitarle las dudas, no sólo al señor Metebaza, sino a todos los señores presentes, si se quieren prestar a la prueba.

—Yo no tengo inconveniente—dijo Calvete.

—Yo estoy a su disposición—dijo Barbeito.

—Yo me presto aunque sea al ½ por ciento—dijo Chiribí.

Macario invita a Trompifay, que bebía cerveza cual las arenas candentes del Lybia beben las aguas de la lluvia. Era un espiritista con toda la barriga; un hermoso ejemplar de esos farsantes que desnaturalizan la honda y poco accesible sabiduría del maravilloso Oriente... Todos beben, y ríen, y fuman, y emburdelan el recinto. Trompifay se entenece divagando sobre el plano astral, y tan pronto abraza a Macario como canta, con voz de hotentote afónico, sonriendo plácidamente a Chiribí:

Chiribiribí, chiribiribí... que bel boquín, que bel nasín...

De los cuatro jóvenes citados, solo Macario Metebaza y Julián Chiribí concurrirán al "Centro Indú", que es una cueva vetusta, con una puerta sombría y una escalera de piedra, roída por el amoníaco de los años.

—Caballeros—dijo Trompifay al entrar a la sala y dirigiéndose a unos señores que, sentados en círculo, parecían estar velando a una guitarra y a un montón de naranjas que había sobre una mesa cubierta con una carpeta negra: Tengo el agrado de presentar a ustedes a los señores Macario Metebaza y Julián Chiribí...

El señor Metebaza está dispuesto a creer en los misterios del espiritismo, así como a pagar los gastos que ocasione esta petición de fe...

WHISKY "BUCHANAN"

EL MEJOR QUE SALE DE ESCOCIA

Macario hizo una señal expresiva de asentimiento.

—Quítese usted el saco y el chaleco, y tenga la bondad de venir conmigo—dijo a Macario una especie de hipopótamo anciano y velludo.

El hombre llevó a Metebaza. Chiribí permaneció en el salón de la guitarra, y como le rogaran, tocó el celebrado tango "No me marchites las flores" y un vals de Strauss: "Voces de primavera".

Macario y el viejo siguieron el curso de un romántico pasadizo y traspusieron una puerta de estilo antiquísimo.

—Ahora me dirá con qué espíritu desea hablar usted.

—Con el espíritu de mi padre—replicó Macario.

Y en ese instante un resplandor blanquecino iluminó una pared de la habitación. Cuando esta luz fué un poco más intensa, Macario pudo darse cuenta de que lo que hacía de pared no era más que un lienzo.

Observó al viejo: sería un hombre de 70 años; la luz, reflejándose en el rostro de este espiritista de edad provecha, le daba dos expresiones: una siniestra, dura, salvaje; otra dulcísima y tierna como la expresión de un patriarca de la edad de oro...

Era otro matufiero.

—Yo lo evocaré—dijo el anciano—e hizo como quien se desprecia, levantando pesadamente los brazos al techo; dió siete puntapiés en las paredes; hizo dos molinetes; dió catopree vueltas alrededor del cuarto bailando al modo ruso, en cuchillas; y después, como evocación final, se clavó de cabeza frente al lienzo, y en esta postura excéntrica y exagerada quedó un par de minutos. Sus barbas, curvándose al llegar al suelo, semejaban el chorro de un Iguazú de plata. Su respiración, al pasar por entre el bosque de las Barbadas, era como un rezongo en el "do" y en el "fa" de una ocarina. A Macario le había entrado una especie de fiebre que el vulgo iletrado llama "batatera". Arrinconado, enormemente estoico, esperó el final de esta evocación un poco anfibia: negativa de un misticismo superior; contraproducente y desprestigiante si se le considera de un punto de vista racional y científico. De pronto el viejo encoge las piernas, y, hecho un ovillo, dió tres o cinco vueltas por el suelo. Después, cor gallardía juvenil se puso de pie:

—Ya está—dijo.

Y en efecto: no se veía nada.

—¿Es?

—¿Quién?

—Esa sombra...

—No distingo... ni el rabo...

—¿Y ahora?

—Ahora sí: creo que le veo la punta—contestó Macario, entornando los ojos y poniéndose la mano derecha a manera de visera.

Se veía una especie de sandía encajada en una pica, tambaleando como un beodo en medio de una estepa inhospitalaria y cenicienta. Después, poquito a poquito, respondiendo quién sabe a qué adorables jugarretas, se fué transformando en una como silueta humana.

—¿Es?—preguntó el hombre nuevamente, en voz muy baja.

—Sí... es...

La silueta se quedó firme, clavada, hierática. Entonces el anciano evocador, coqueando significativamente a Macario:

—Dígame algo.

—¿A quién?

—Al espíritu, pues.

—Espíritu—dijo Macario, encarándose con la sombra—¿estás bien ahí?...

El vozarrón de ultratumba respondió:

—Sí... hiiio... miiio...

Macario sintió que se le derretían las mantecas. Aquello no era "musa musae". Aquello era el Evangelio. Toda la fuerza del misterio le penetraba por los ojos; y como un escarabajo que se permitiera escarabajar en el interior psíquico de uno, sintió la "batatera" que se enroscaba en su alma.

Pero se encará nuevamente con la sandía movediza de la tela:

—Espíritu...

—...

—Espíritu, ¿dónde estás?

Silencio sepulcral. Y poco a poco, borrándose en la luz difusa, el aparecido se hizo humo.

Nueva evocación con bailes rusos; gentiles pataditas contra las paredes; molinetes; cortes, recortes y paradas de ca-beza.

Y fué entonces una verdadera conferencia que Metebaza sostuvo con la sombra de su padre, recién llegada de ultratumba. Durante la plática el hombre de las pataditas estuvo parado de manos, pues según Leo Taxil, que era una esponja para los espíritus, es esa una de las posturas que más le placen a los difuntos, tanto a los de aquí como a los del archipiélago Nipón.

—¿Cree o no cree ahora el señor Metebaza?—preguntó Trompifay cuando el viejo y Macario penetraron a la sala de las naranjas.

—¡Cree!—dijo sentenciosamente el evocador—acrobata.

—Tal vez dude—replicó Macario.

—¿La duda no existe!—dijo Trompifay al mismo tiempo que reventaba una docena de naranjas de un apellidazo. La duda no es más que el prólogo de la creencia...

Es como un crepúsculo cargado de luces de alborada...

—¡Ah, tigre!—dijo Macario.

—¡Ah, Trompifay!—dijo Chiribí.

—¿Qué quiere usted, señor Trompifay?—replicó Macario—pero la duda, por más transitoria que sea, es!

—En efecto... Pero hágame caso: crea siempre y no sea Macario... ¿Acaso sirve para algo dudar?... Usted no ha sabido sentir el olor del espíritu de su padre...

No sintió, no adivinó que esa voz venía de "fuera de nosotros"... Usted, esotéricamente, es un bicho muerto.

—¡Oh no, señor Trompifay, no sea usted implacable! Concédame una migaja de percepción... Debo decirle que me pareció ver al espíritu bajar una escalera como la que se ve en el seráfico Sueño de Jacob... Y he notado en los ojos del señor de los bailes rusos, las reverberaciones de los iluminados. Juro a ustedes, estimados señores, que yo he sentido la Verdad tomando posesión de mi alma, pero dudo...

—¿Duda! ¡Oh dolor, oh dioses!

—¿Y saben ustedes por qué dudo?—continuó el joven mirando a todos los presentes, que eran como nueve, sin contar a Chiribí. ¿Saben por qué?

—¿Por qué, vamos a ver, por qué?...—interrogó ansiosamente Juan Carlos Trompifay.

—Pues bien, señores: "soltaré mi lengua, hablaré en medio de la amargura de mi alma": Dudo porque mi padre, don Justo Sempronio Metebaza, está vivito y coleando...

F. RUQUÍ.

El sexo y la duración de la vida

La vida de la mujer es, por lo general, más larga que la del hombre.

Aunque nacen más varones que mujeres, esta proporción se reduce casi a la igualdad en el primer año de vida debido a la gran mortalidad de los primeros. Aún

durante los primeros 4 años la mortalidad de varones es muy superior, a pesar de no existir diferencia en la manera de criarlos. Ambos están sujetos a las mismas condiciones, vestidos lo mismo y reciben la misma alimentación.

A la edad de cinco años es cuando, comparativamente, la mortalidad de las mujeres principia a aumentar. Esto se atribuye a que los varones, en esa edad, gozan más del aire libre. La mortalidad en ambos sexos disminuye desde esta edad hasta los doce años, que es cuando obtiene su punto más bajo. Sucesivamente va creciendo, y paulatinamente aumenta a la par que los años. Entre la edad de 12 a 15 la mortalidad de mujeres aumenta más rápidamente que la de varones, pero después de los 16, la mortandad de los varones aumenta con más rapidez.

Las explicaciones que se han dado sobre estas peculiaridades no son totalmente satisfactorias, pero, hay un punto claro, y es que durante los primeros años la mujer posee mayor tenacidad de vida que el hombre.

LONGINES

EL

MEJOR RELOJ



EN TODAS LAS RELOJERÍAS

GINEBRA

Bals

SU COLOR
AMBAR PÁLIDO
COMPRUEBA SU VEJEZ

CIGARRILLOS SOCIALES

DE 20 CTS

AHORA 10 CTS



Marca libre, no forma parte del trust

CHARLA FEMENINA

Examinando las grandes tiendas, véase el esfuerzo y la cooperación de la mujer-vendedora para aumentar el capital acumulado por los patrones, y al mismo tiempo el afán y la rivalidad de vender mucho y con toda presteza.

Observándolas en ese ir y venir nervioso, agitadísimo mientras atienden las clientes, puede medirse todo el desgaste de energías y el derroche de frases amables; tras cada una valse un jirón de garganta tratando de complacer a la cliente descontentadiza o amoldando a la última moda a la de gusto estrafalario.

El continuo:—Señora, ¿quiere molestarse?—¿no le agrada esto? veremos otro—dichos con todo el buen humor—del que debe estar plenamente satisfecho—y toda la amabilidad y gracia posibles, repitese desde una a mil veces, a diario; comenzando a decirlo por deber, y, después automáticamente cuando ya declina la tarde y con ella las últimas fuerzas de las pobres niñas y señoras que, tras el mostrador han tenido que permanecer todo el día.

Diríame alguien que esos no son más que gajes del oficio y, que, en todas partes, desde la ventanilla del correo, el telégrafo, las casas de modas y hasta las tiendas deben echar mano de ellos, como medios para conseguir fácil venta, economía de tiempo y el que los clientes no protesten y se exasperen. Todo está bien, contesto yo, como el que en cada oficio, profesión o medio de vida se busquen los recursos para hacer menos penosa la obtención del salario. ¡Ganarse el pan! Tres palabras que resumen a veces todo un proceso de abnegaciones, de sacrificios y de lágrimas. Y en otros, apenas decirlo, toda una cadena de «dóce far niente», amén del aburrimiento crónico y de la prodigalidad con que se gasta lo que no costó ganar.

Para qué tanto exordio, si al fin y al cabo a todo el mundo se le habrá ocurrido lo mismo, comprando y viendo comprar? Con el objeto único de hacer un llamado al «Departamento Nacional del Trabajo» y a los sentimientos de humanidad de los dueños de las grandes tiendas, a fin de que las vendedoras no permanezcan de pie durante el desempeño de su arduo y activo trabajo.

No es por cierto mi afán europeizar las cosas ni las tendencias, pero el adelanto creciente del Viejo Mundo debe servirnos siempre de modelo cuando éste importe una mejora, una idea buena. Las grandes tiendas de Europa—según me dicen—tienen unos asientos automáticos que surgen de debajo del mostrador con su pie fijo de hierro y una tablilla que le sirve de asiento. En esta forma, las vendedoras sólo permanecen de pie cuando la buena educación y las necesidades de la venta lo requieren; y, en los ratos de cesación, pueden ellas descansar cómodamente, recuperando por este medio las fuerzas perdidas. Conocemos innumerables casos de niñas que han quedado imposibilitadas para trabajar, a consecuencia de haber contraído enfermedades por permanecer todo el día de pie.

Fácil es comprobar la veracidad de mi aserto, si se observa, tan siquiera, el rostro demacrado y la expresión de aniquilamiento, con que salen de su trabajo las vendedoras de todas las casas del centro. Ya no son las mismas caritas sonrientes, alegres, y en cuyas mejillas retoza la salud y el entusiasmo, que desfilaron en las primeras horas de la mañana y que vuelcan los tranvías, llenos de multitudes, que atraviesan las calles, se deslizan por las aceras, presurosas, a buscar su puesto de trabajo; no. Una palidez mate, marchito el rostro, un círculo violáceo que agranda sus ojos, y un andar pesado, caracteriza a la mujer que, ya no es más la abeja industriosa del amanecer, sino un cuerpo-mole cansado y exhausto al atardecer!

¡Con qué apetito cenarán quienes, tal vez, tendrán más deseos de disfrutar de un descanso total! Es tal su cansancio que no es difícil se apodere de ellas el enervamiento del sueño y, como consecuencia lógica, la debilidad y la consunción irán minando su organismo, poco a poco.

Añádase a esto el tener que soportar las torpezas de una cliente exigente, descontentadiza, y que, después de haber exami-

nado y rebuscado todo, agotando la paciencia y la cultura de la buena vendedora, le responde con un desplante de millonaria:—¡No me gusta! ¡No tienen nada que me convenga! Y, la infeliz niña tiene que amargarse por dentro y sonreír amablemente, sofocando el tormento porque no debe hacer otra cosa, porque es preciso tratar bien al cliente para que compre y no se vaya! ¡Ironía cruel! ¡Aberración odiosa! pero, sin embargo, horriblemente real.

Necesario es, pues, que este urgente problema encuentre solución inmediata y se habrán conseguido dos cosas: cooperar al bienestar de la vendedora-dependiente, y beneficiar al patrón conservando energía que se desgastan y que pueden aprovecharse en reforzar el celo, la actividad y el buen humor que sus empleadas gasten en las últimas horas de la tarde, quizás las más fructuosas para la venta.

Sería un medio más para producir mejores ganancias a los dueños, quienes no deberían vacilar en poner en práctica este recurso que, no sólo representa un sentimiento humanitario sino una conveniencia para que su comercio sea más eficaz y provechoso.

* * *

Me he propuesto reflejar en estas charlas mis observaciones, sin caer por supuesto en el desgaire de que se me crea una *señalito* todo; al contrario, y sin querer abarcar un conjunto de imperfecciones he de aplaudir toda iniciativa feliz y toda empresa grata y progresista. Hago esta declaración por si a raíz de esta mi segunda parte de este escrito alguien recoge la idea y la hace suya y, como por arte de encantamiento encuentra quien coopere hasta llegar al final. Vamos al asunto: Las escuelas de adultos han comenzado a funcionar con toda regularidad, al par que las diurnas y las militares.

Descontando los múltiples inconvenientes con que tropieza siempre el maestro ingenioso y de buena voluntad, se presenta un obstáculo insuperable que desalienta, y que, por su misma importancia y lo insubstituible del artículo acrecienta las dificultades y produce mayor suma de desgaste de ingenio y de cavilaciones, para poder buscar otros medios y sus equivalentes, en procura de idénticos resultados.

No existe un texto de Lectura o una serie gradual para la enseñanza de este importantísimo ramo del saber, apropiado a la edad, conocimiento y desarrollo intelectual de los educandos. No será por cierto porque no haya quien desee o sea capaz de escribir uno y hasta diez; no. La gran dificultad radica en la mayoría de las casas editoras que no tienen tanto amor al arte de difundir las letras, cual otrora el Mecenaz, para quien de tiempo en tiempo debiera decretarse una feliz resurrección.

Los amantes de las letras, espíritus abiertos y decididos, capaces de emprender tal obra, quizás hallense acobardados ante el temor, muy propio, por cierto, de que una vez escrito el libro, éste vaya a aumentar su propia biblioteca y las de sus amigos, sin conseguir jamás llenar su cometido.

Si las casas editoras llamaran a un concurso, previa la promesa de interesarse por la divulgación y aceptación de la obra, tal vez no faltarían algunos de los tantos, cuya sana literatura sabe infiltrar ciencia, mezclando lo útil con lo ameno. No es mi intención hacer extensivo el llamado a los que saben manejar bonitamente la pluma. Debe hacerse con especialidad a los profesores que están compenetrados de las dificultades y medios de la ciencia educativa; esos, algunos de los cuales ya han producido libros dedicados a la niñez y que, seguramente concurrirían con toda la buena voluntad y el talento que les caracteriza.

No es tarea fácil la de escribir un libro que sirva de guía al instructor y que, al mismo tiempo, instruya y divierta; pero seleccionando el material, matizando lo científico con lo bueno é interesante, sin tocar los extremos, con seguridad el trabajo resultaría bueno y se habría contribuido a aliviar la tarea de los profesores de Escuelas Nocturnas.

CARMEN S. DE PANDOLFINI.

AFRODITA

Vago rumor se extiende en las riberas
De la ondulante soledad callada,
Donde, en sueño prolífico, la Nada,
Incuba la legión de sus quimeras.

Tritones, Hipocampos y ligeras
Náyades, surcan la extensión sagrada,
Y, por conjuro mágico evocada,
Vibran su voz las syrtes plañideras.

Como en sonante caracol marino,
Se oye del ponto en las entrañas hondas
Un misterioso acorde sibilino:

Y, en la caricia de sus trenzas blondas,
Relampagueante el óvalo divino,
Surge, Afrodita, de las glaucas ondas.

Leopoldo DIAZ.

CORSES "GENTIL"

Estos afamados corsés son de forma bien estudiada, cómodos, elegantes y de larga duración, están emballados en forma que dan gran flexibilidad a los movimientos y se adaptan a cualquier talle por delicado que sea.



12. Modelo muy chic, largo, confeccionado en batista de seda bordada, clase muy especial, en rosa, celeste, oro y lila, muy bien emballado.

\$ 24.50



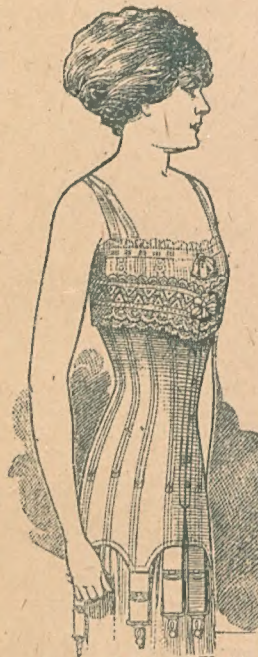
29. Modelo muy distinguido especial para vestidos sastre, forma larga, confeccionado en cutil de hilo amasado, muy bien emballado, con 4 ligas, colores rosa, celeste, lila y blanco.

\$ 14.—



E. Modelo de fantasía, semilargo, confeccionado en fino cutil de hilo, liso satinado y fuertes ballenas, artículo de gran resultado, colores rosa, celeste y blanco, con cuatro ligas.

\$ 12.50



11. Corsé de cutil de hilo, clase especial, fondo blanco rayado, modelo muy fuerte y práctico, medio largo, con cuatro ligas.

\$ 18.—



18. Modelo elegante semilargo, en cutil de hilo fino, floreado, en colores rosa, celeste y blanco, con cuatro ligas, muy cómodo.

\$ 7.50



35. Modelo de novedad, forma larga, muy práctico y liviano, en batista lisa de hilo, colores rosa, celeste y blanco.

\$ 7.80



13. Modelo forma semilargo, muy cómodo, en cutil de hilo floreado, en colores rosa, celeste y blanco.

\$ 6.80



21. Modelo elegante semilargo, en cutil de hilo, fondo blanco, floreado, en colores rosa, celeste, blanco y lila, forma muy cómoda.

\$ 10.50

GRAN SURTIDO
en
Portasenos, Fajas,
Cinturas y Corsés
para niñas

TIENDA
SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS

¿Hay que abrigarse?

No se, lector amigo, si cuando leas estas líneas hará calor, pero te aseguro que, en este momento histórico en que las escribo, hace un fresquete que parte los corazones. La pluma se me escapa de las manos y tengo que dejarla a cada momento para soplarle los dedos y entregarme a ejercicios de gimnasia más o menos suca para entrar en calor.

El frío se nos ha colado de rondón, sin pedir permiso, sin avisar.

Las tintorerías y las casas de empeño se ven en figurillas para atender a la enorme cantidad de clientes que acude a retirar las prendas de invierno.



Los sombreros de paja, desde el altivo y aristocrático Panamá, hasta el humilde y sencillo rancho de 0.95 han desaparecido de nuestras cabezas para ir a ocupar el puesto de todos los años, al llegar los fríos. El Panamá al cajón del ropero; el rancho al cajón de la basura. ¡Hasta en los sombreros hay clases!

Los ricos, aquellos a quienes la fortuna ha prodigado sus dones, hacen provisión de ropa de abrigo; los pobres también.

Y aún hay quien dice que no existe la igualdad!

Se me dirá, tal vez, que mientras unos hacen provisión de ropa otros hacen provisión de paciencia, pero todo eso es cuestión secundaria; lo esencial es que unos y otros hacen "provisión".

Claro está que mientras los ricos van confortablemente abrigados, los pobres van por esas calles soplando los dedos y "a cuerpo gentil", pero ¡qué importa! Acaso tienen los ricos la culpa de que los pobres son pobres? ¿Por qué no nacieron ricos?

Bueno.

En muchos hogares, la llegada intempestiva del frío ha causado serios trastornos.

El otro día, cuando amaneció después de una tormenta de algunas horas, se levantó don Manuel, salió al patio y volvió a entrar apresuradamente en la pieza que le sirve de alcoba, comedor, escritorio y sala de recibo.

—¡La gran flauta!—exclamó.

—¿Qué te pasa?

—Que hace un frío de la gran siete! En honor de la verdad, debo declarar que don Manuel no dijo precisamente



"flauta" ni "siete". En vez del instrumento musical y del guarismo que yo ponía en su boca, pronunció las dos veces una palabra fea que el respeto que debo a mis lectores me impide estampar aquí.

—Yo no puedo salir así a la calle—agregó.

—¿Y qué te vas a poner?

Después de un rato, de cabilación de ambos esposos don Manuel se envolvió los pies, la espalda y el pecho en media docena de diarios viejos y se sintió más confortado.

—¡Está ya es otra cosa! ¡Y pensar que hay gente estúpida que niega la utilidad del periodismo!

—¿Y qué les vamos a poner a los chiquilines?—preguntó su esposa.

—No tienen ropa de abrigo?

—Nada absolutamente.

—Pues cuando cobre el sueldo les compraremos lo más indispensable.

—Sí; pero estamos a ocho y hasta fin de mes raltan muchos días. ¿Por qué no le pedís a tu patrón que te adelante algo?

—Porque sería inútil. Ya sabés que no adelantan ni medio.

—Decíle que es para comprar ropa de abrigo a las criaturitas.

—Es inútil.

—Decíle que no tienen que ponerse.

—Te digo que es inútil.

—Pero no tiene hijos ese hombre?

—Cuatro, lo mismo que nosotros.

—Entonces no tiene corazón.

—Sí, lo tiene, pero nació rico y no sabe lo que son estas cosas. ¿Cómo querés que sepa lo que es ver a los hijos muertos de frío si los suyos van forrados de lana? Lo que haré será hablarle al vecino, al carpintero.

—¿A don Tomás?

—Sí; él no es rico, comprenderá nuestra situación y me prestará lo que le pida hasta fin de mes. Mientras tanto, envolví a los chiquilines en diarios.

En otros hogares, la llegada del frío ha producido escenas menos tristes.

—Che, Luciana, sacame el sobretodo que hace frío.

—¿Qué sobretodo?

—El mío; el único que tengo.

—Pero ¿no te acordás que lo vendiste hace cuatro meses, aquel día que quisimos ir a ver a Parravicini y no teníamos plata?

—¿Es verdad! Ya no me acordaba.

—¿Qué cabeza!

—Bueno; entonces sacame una camiseta y unos calzoncillos de lana.

—No tenés ninguno.

—Y aquellos tres juegos que compré el año pasado?

—Los vendimos para comprarme yo las medias de seda.



—¿Tenés razón! De modo que no tengo nada de invierno?

—Nada. Pero podés hacer una cosa.

—¿Cuál?

—Vendé el Panamá y con lo que te den te comprás ropa interior.

—No es mala idea. Pero es el caso que hace un frío bárbaro y si salgo así me voy a helar.

—No te apurés por eso. Mirá, alcanzá las tijeras.

—¿Qué vas a hacer?

—Cortar aquel batón viejo de lana que tengo guardado. Luego te lo arreglaré con alfileres para que te tape el pecho y la espalda. En las piernas te podés poner aquellas enaguas mías de franela.

—Y en los brazos? Ya sabés que siempre tengo frío en los brazos.

—En los brazos te pondré unos calzones míos doblados.

—¿Qué facha voy a hacer!

—¿Y quién te va a ver?

—Es verdad. Pero, si yo me pongo tu ropa ¿qué te vas a poner vos con este frío?

—No te aflijás, yo me arreglaré con la carpeta de la mesa y aquel saco tuyo tan viejo.

Efectivamente, don Mamerto, gracias a la habilidad de su esposa, que es una monada para estas menudencias, salió a la calle admirablemente acondicionado, y no sintió el frío.

Su mujer se envolvió en la carpeta de la mesa, se puso el saco viejo y roto de su Mamerto y pasó el día suficientemente abrigada.

Al atardecer regresó don Mamerto al domicilio conyugal, llevando un envoltorio bajo el brazo.

—¿Te han dado mucho por el Panamá?

—Doce pesos.

—Pero, hombre; si te costó ciento sesenta.

—No me han querido dar más.

—Bueno. ¿Te ha sobrado algo?

—Ni medio. Me lo he gastado todo y todavía he quedado debiendo cuarenta y cinco centavos.

—Supongo que habrás comprado algo para mí.

—Naturalmente.

—¿A ver! ¿A ver!...

Doña Milagros, que así se llama la es-

posa de don Mamerto, desató el paquete y lo desenvolvió con febril ansiedad, mientras su esposo la dejaba hacer con la sonrisa en los labios.

—¿Qué caja tan grande!

La abrió doña Remedios y no pudo disimular su contrariedad.

—¿Un acordeón!—exclamó.

—Para mí.

Doña Milagros sacó el instrumento de la caja y al ver lo que había debajo renació la alegría en su semblante.

—¿Una ocarina!

—Para vos.

No me digas nada, lector. En tu cara adivina tu intención. Ibas a decir que don Mamerto y su esposa son unos... ¿No es verdad?

Pero sé razonable. ¿Te hacen algún daño? ¿Te perjudican?... Pues ¡déjalos!

¡Son tan felices!...

Julián J. BERNAT.

EL HOGAR

El número 201 de esta prestigiosa revista ofrece un excelente conjunto artístico y literario, que justifica plenamente el éxito que ha alcanzado y las simpatías de que goza en el país y en el extranjero.

Entre sus muchas páginas, unas hermosas, otras instructivas y amenas todas, merecen señalarse unas preciosas ilustraciones de Málaga Grenet y las opiniones de la mujer argentina sobre el divorcio, opiniones que por primera vez se hacen públicas y que con razón despiertan tan vivo interés en todos los círculos. Muy buenos también los muchos cuentos y artículos y una pieza musical inédita de la distinguida profesora señora Enriqueta V. de Domenech, así como también la carátula, que es una obra de arte.

Creemos sinceramente que por el valor de la suscripción de "El Hogar" (4 \$ al año) toda familia debería recibir esta publicación tan argentina y tan interesante cuyos nueve años de vida son el mejor testimonio de sus méritos.

Durante las elecciones

Con las pasadas elecciones y el entusiasmo cívico que ha habido, las paredes de edificios y establecimientos han pagado el pato.

La propaganda por medio de carteles, proclamando intenciones y candidatos ha sido tal que, en ocasiones parecía que las paredes iban a desmoronarse al peso del engrudo y de los retratos políticos.

Para librarse de esta plaga que amenazaba las fachadas, recién pintadas, un comerciante ingenioso fijó en su puerta este anuncio:

"El dueño y empleados de este establecimiento, votarán todos por el partido que menos carteles pegue en sus paredes".

Y solamente de este modo conservó flameante y virgen de anuncios políticos el frente de su casa de comercio.

Parece que se formará un partido que votará en las futuras elecciones por los candidatos que no hagan pegar carteles en los muros de los edificios.



En la comida es un placer usar

"SAL CEREBOS"

La humedad no la afecta, siempre queda seca. Pida un tarro a su almacenero y quedará satisfecho.

Los que la prueban una vez, nunca piden otras marcas.

La ÚNICA SAL NUTRITIVA



HERNIAS (Quebraduras)
Se curan radicalmente sin operar mediante nuestro procedimiento. Alivio instantáneo y curación sin peligro ni molestia. Folleto ilustrado con certificados de curación. Consultas gratis de 9 a 5 p. m. Diploma y medalla de oro. Exposición de Medicina e Higiene de Buenos Aires, 1910.
PORTA Hnos.
Calle ESMERALDA, 567 - Calle BUENOS AIRES, 133
Buenos Aires (R. A.) - Montevideo (R. D.)

ROYAL KELLER
RESTAURANT Y CERVECERÍA
Esmeralda, 385, Corrientes, 785
RENDEZ-VOUS DE LA GENTE DE BUEN GUSTO
Schäfer & Grandjean.

"GENER"
Alimentos ideales para niños. — Frescos, elaborados en el país
Los recetan los principales especialistas y los adoptan todos los hospitales
Pídanse en las buenas farmacias y almacenes
Fábrica: Salguero 733-41 Buenos Aires

ANIS SOLER
GRAN-DULCE TRIPLE-SECO
DESTILACIÓN PERFECTA AROMATICO-HIGIENICO-EXQUISITO
Con esta temperatura que cambia a cada momento, si bebo caliente ¡mal! y ¡peor! si tomo refresco. —Toma, entonces, el licor
que es igual en todo tiempo, que refresca en el verano y que entona en el invierno. —¿Cuál es?—El ANIS SOLER ¡lo mejor entre lo bueno!
Concesionario:
Ricardo Illa
VENEZUELA, 610 Buenos Aires

La abuelita

Era una de esas personas que no admiten más voluntad que la propia. Al quedar viuda, con doce hijos, lejos de suavizarse su carácter, se hizo tan intolerable, que uno tras otro, se fueron alejando de su lado todos sus hijos: unos siguieron el camino del arte, otros fueron en busca de aventuras, algunos hallaron la muerte. Todo lo sufrió impasible, sin chistar.

Después de muchos años, seguía siendo con sus nietos como había sido con sus hijos.

Una de sus nietas se hallaba pasando unos días de visita en casa de la austera señora. La abuela la obligaba a dormir en la misma pieza que ella. La ventana, a pesar de la rigurosidad del invierno, debía permanecer abierta, y si a las seis de la mañana la joven no había abandonado aún el lecho, la abuela le quitaba las almohadas, le arrancaba las frazadas y obligaba así a la joven a levantarse. Cuando ésta se quejaba de que el enorme reloj, con sus formidables campanadas, no le dejaba dormir, la vieja señora exclamaba: "¡Son los nervios de la juventud de hoy!"

Una mañana notó la joven que sucedía algo extraordinario con la abuela. Le presentó una naranja con el desayuno, y no prestaba atención a la lectura del diario matutino. Al llegar la joven a la sección "Ofertas matrimoniales", la vieja la interrumpió:

—Oye, chica. Ustedes, las jóvenes de hoy, ¿a qué edad comienzan a pensar en estas cosas? A tu edad yo ya tenía dos hijos.

—Cuando hemos aprendido lo necesario, para poder hacer frente a las necesidades de la vida, sin ayuda del hombre—contestó la joven.

La vieja sacudía malhumorada la cabeza, y continuaba:

—No es bastante con tener hijos, criarlos, educarlos y saber dirigir el hogar?

De pronto le hizo una seña a su nieta para que se acercara y, haciéndola arrodillar a sus pies, cogió su cabeza entre sus manos descarnadas y le habló en un tono más suave que de costumbre.

—Tú ya tienes dieciocho años—le dijo—y ya es hora que pienses en casarte. ¿No te gustaría el doctor Martínez? Es una persona que te convendría mucho. Te conozco desde hace muchos años, posee una fortuna regular y te obsequia continuamente con algún regalito. Después, su presencia... parece un... parece un marqués—concluyó la vieja, creyendo que con este último argumento dejaba convencida a su nieta.

La joven paseó su mirada soñadora a lo largo de las paredes, se esforzó por imaginarse al doctor con la vestimenta de un marqués medioeval, contuvo a duras penas la risa que ésta imagen le causara, y le dijo suavemente a la abuela:

—No, abuelita, no me casaré con él.

La vieja se estremeció, sorprendida por esta inesperada contradicción.

—Es, sin embargo, mi mayor deseo—dijo áspidamente.

—Aun siendo así, abuelita.

Las facciones de la vieja adquirieron la dureza del acero.

—¿En esta casa no se me contradice!

—Únicamente me casaré con la persona a quien ame—contestó la joven, enérgicamente.

—¿Qué? ¿Amor? ¿Semejante cosa no existe! El matrimonio es sencillamente la unión conveniente de dos personas destinadas a tener hijos; nada más!

—Sin embargo, tú sabes lo que es amor, tú lo has sentido.

—¿Yo? ¿Yo no sé nada de amor; yo no deseo saber nada de esas cosas!

La joven le habló entonces, con su voz acariciadora, de cierta aventura que la abuela había tenido en sus mocedades; pero, antes de concluir, la mano flaca de la vieja se posó pesadamente sobre la mejilla de la joven, que lanzó un grito ante este brusco ataque. La abuela desapareció detrás de una puerta que cerró con gran estrépito.

Esa misma tarde, la abuela cayó enferma. Todos los de la casa miraban a la joven como si ella fuera responsable de lo que sucedía. Vino el médico y declaró que se trataba de una pulmonía.

La enferma empeoraba. Las noticias que llegaban de su aposento eran cada vez menos tranquilizadoras. La joven no podía entrar al cuarto; se lo habían prohibido terminantemente.

De pronto le comunicaron que la abuela se hallaba muy grave y deseaba verla. Todos los de la casa estaban reunidos alrededor del lecho. En la semioscuridad se sentía un fuerte olor a flores y medicinas. La vieja estiró un brazo y tanteó con la mano hasta encontrar la de la joven.

CAMBIO



—Cuando yo le conocí me parece que tenía usted el cabello blanco.
—Sí, pero ahora soy demasiado viejo para eso.

—Querida mía!... ¡Yo muero!... He cumplido con mi deber. ¡Cumple tú ahora con el tuyo! Es mi último deseo, el último ruego que te dirige tu abuela agonizante. ¡Prometeme que serás la esposa del doctor Martínez!...

Por el círculo que rodeaba a la enferma corrió un euforcismo. Todos miraban a la joven, le hacían señas para que asintiera.

Ella se fijó de pronto en los ojos de la enferma, y vió en ellos una expresión implacable de triunfo, que la vieja trató de disimular.

—¡No!—dijo la joven en voz alta y terminante. Y sin decir una palabra más, salió del aposento.

Al día siguiente, la vieja estaba ya completamente sana. Sentada junto a la ventana, leía, a través de sus antiparras, el diario matutino.

F. V. BROCKDORFF.

El origen de la palabra "yankee"

Un sabio holandés nos ofrece una curiosa versión respecto al origen de la palabra "yankee", que se considera como una corrupción de "english".

Según dicho sabio, la palabra "yankee" es más antigua que la guerra de Separación (1860-1865) y por tanto mucho más que la de la Independencia (1775-1783).

El origen debe buscarse en la época de la ocupación holandesa, en el siglo xvii.

Como es sabido, New York, fundada por los holandeses, se llamó antes New Amsterdam y no fué definitivamente inglesa hasta 1674.

Ahora bien, durante las guerras entre Inglaterra y Holanda, surgieron en América varios conflictos entre los colonos ingleses y los holandeses y éstos eran designados por aquéllos con el alias de "yankees", palabra compuesta de dos vulgares nombres holandeses: "Jan" (Juan) y "Corneille" (Cornelio); de igual modo que americanos e ingleses acostumbran a llamarse entre sí, respectivamente, "John Bull" y "Hermano Jonathan".

Es de observar que "Jan" y "Kees" eran precisamente los nombres de los dos hermanos Witt, los ilustres hombres de Estado que dirigían en aquel tiempo el gobierno de los Países Bajos.

Un pequeño retraso postal

Nada menos que cuarenta años ha tardado una carta en llegar a su destino.

Uno de los redactores del "Petit-Var" de Tolón, acaba de recibir una carta expedida el 16 de enero de 1871 por la Agencia Hawas al "Nouveliste", de Marsella; carta que fué llevada lejos de París en globo y que ha pasado cerca de medio siglo, sabe Dios de dónde.

En dicha epístola se consignan detalles muy interesantes relativos al sitio de París y a la tenacidad de los prusianos.

Refiriéndose a la visita hecha a los fuertes por el general Trochu, dice en uno de sus párrafos:

"Los guardias nacionales del 2.º batallón van a su encuentro y le dicen que acaban de correr un gran peligro. Sin preocuparse el general por ello, saluda a los soldados afectuosamente encargándoles no formar en grupos a la descubierta por los alrededores del fuerte": "Vaya, muchachos, buena guardia; no hay que arriesgarse inútilmente, pero conviene estar preparados para el momento preciso".

Otro párrafo de tan curiosa misiva anota día por día el número de víctimas en la semana anterior, que fué en total de 51 muertos y 138 heridos.

Después siguen otros detalles que hacen el relato interesante en extremo.

Chocolate Aguila con leche

El niño más rico del mundo

Mister Vinson-Wallsh Mac Lean es probablemente el niño más rico del mundo. Aunque es bastante difícil avaluar de un modo exacto los bienes que heredará en su día, puede calcularse su fortuna en cien millones de pesos.

Sus padres le están educando con más cuidados que un príncipe heredero. Varios médicos cuidan de su salud, y constantemente velan por su seguridad dos detectives, porque se teme que lo secuestren para exigir un fuerte rescate.

El niño posee un automóvil que le sirve para los viajes, y que interiormente es una "nursery" completa.

En el cuarto que ocupa en el hotel de sus padres tiene una cuna de oro que le regaló el difunto rey Leopoldo, que costó 50.000 pesos.

Pero a pesar de las riquezas y de los cuidados que se le prestan, es posible que este niño no sea feliz, porque sus papás, previendo los cuidados que tendrá más adelante al administrar su inmensa fortuna y vigilar sus intereses diseminados por toda la superficie del mundo, lo tienen sometido a una ruda disciplina, y a la edad en que otros bebés sólo piensan en jugar, Mister Vinson-Wallsh está aprendiendo cuatro idiomas además del suyo.

Para ello tiene cuatro ayas extranjeras, una francesa, una alemana, una española y una japonesa, y pasa una parte del día con cada una de ellas, hablando en el idioma correspondiente.

Sus padres esperan que cuando llegue a los seis años hablará con toda soltura cuatro idiomas extranjeros. Sólo falta saber si podrá resistir semejante trabajo mental, y si cuando sepa decir "mere" en francés, "mutler" en alemán, "madre" en español y "o'kasan" en japonés, será capaz de decir "mother" en su lengua nativa.

Aún hay jueces en Berlín

Las leyes en Berlín van algo lejos. Un trabajador empleado en una de las fábricas de esa ciudad, fué sentenciado a una semana de prisión por haberse reído.

Yendo por la calle se apercibió que un vigilante particularmente regordete perseguía a un beodo; esto le causó risa y por ella se le llevó ante el juez, acusado de escándalo.

Otro hombre quiso tomar el tren cuando ya principiaba a moverse y se fracturó la pierna, como consecuencia de la caída. Después de seis meses en el hospital fué dado de alta ya curado, cuando el Departamento de ferrocarriles del Estado se presentó a la justicia acusándolo de haber quebrantado sus leyes. El atropellador de la ley y pierna quebrada fué sentenciado a pagar 5 pesos de multa.

Pensamientos

La paciencia es un diploma de voluntad.

Los beneficios no son nunca cosa perdida..., sobre todo, para quien los recibe.

El amor propio es la única conciencia de ciertas personas.

DESPUES DEL ENTIERRO



—Todo lo que usted quiera; pero por mucho que uno herede del difunto, un entierro siempre tiene algo de triste.

Las mujeres están siempre por los extremos; ó son mejores ó peores que los hombres.

Los libros son entre los compañeros los que más agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decir lo que se debe hacer.

El menor día de la vida de un sabio, vale más que toda la vida de un ignorante, por larga que sea.

Nada se seca más pronto que las lágrimas.

Las mujeres cortesananas desean á sus amantes todos los bienes, menos el juicio y la sabiduría.

La verdad adelgaza y no quiebra y siempre anda sobre la mentira como el aceite sobre el agua.

La mujer es la última ilusión que se pierde, la última felicidad de que el alma se causa, la última pasión que sale del pecho, la última embriaguez que se consigue disipar.

Resignación

Timoteo tiene por esposa una mujer bellísima que no le ama.

—Debés ser muy desgraciado—le dice un amigo.

—Ella lo es mucho más que yo... Yo tengo la fortuna de tener siempre delante una mujer a la que amo, y ella tiene la desgracia de vivir con un hombre a quien aborrece.

Entre padre e hijo

—Decime, papá, ¿qué es célibe?

—Un célibe es un hombre muy envidioso; pero no se lo digas á tu mamá.

Benito y las mujeres

Censuraban a Benito Villanueva porque al cabo de sus muchos años no se había casado, y le decían:

—A usted no le han gustado nunca las mujeres.

—Al contrario—replicó él;—me gustaron siempre, y no me he casado por no disgustarme de ellas.

¿Qué viva!

En una tertulia provinciana se entretenían las señoras y los caballeros en acertar charadas y en descifrar enigmas. Uno de los caballeros propuso este acertijo:

—¿Qué es lo que se pone en la cabeza, generalmente después de cepillarlo, y que se llama sombrero?

—¡La peluca!—dijo una señora.

ASMA, BRONQUITIS, CATARRO, TOS. ALIVIA Y CURA

LA PIPA DE LA PAZ

RESULTADO GARANTIDO

PROSPECTOS GRATIS

MORGAN y GRIFFIN

SECCIÓN O.

951 - URUGUAY - 951

Modas Selectas

es el único periódico cuyos figurines son seleccionados especialmente para la República Argentina.

EL LIBRO DE UN PROFETA

Párrafos cabalísticos.—Oficio que viene a menos

Gregorio Maciel es un moreno viejo, de cabeza calva y hermosa barba blanca, bastante conocido en Buenos Aires, donde ha vivido muchos años. Hombre bueno, servicial, agradecido, fiel a sus amistades, tiene por contrapeso la desgracia de creerse profeta. Tal creencia, absolutamente ingenua y desinteresada, le embarga su poco juicio, haciéndole decir y escribir grandes desatinos. Maciel es profeta desde hace la mar de años; y hoy, con más de 90 que lleva vividos, ha habido una reagravación de la chifladura.

Loco y todo, Maciel da en la conversación pruebas de una inteligencia poco común, singular penetración y sagacidad, gran memoria y posesión de conocimientos generales sobre muchas materias.

Para él no existe la menor dificultad en comunicarse telepáticamente con cuantos seres humanos y divinos han existido y existen, y lo hace en segundos, en presencia de cualquiera. Así, por ejemplo, el día del atentado contra el rey de Italia, Maciel le preguntó:

—Victorio, Víctor, dime qué ha sucedido.

Breve pausa, y Maciel comunica con perfecto aplomo a los circunstantes:

—Dice que no ha sido nada, que está lo más tranquilo y que en este momento está oyendo leer a su hijo mayor una biografía del abuelo.

Con igual facilidad, Maciel se comunica con el Padre Eterno, con Satanás y con toda la corte celestial.

Además es apóstol con matices evangélicos y consejero mayor de la política sudamericana.

Tal es el hombre que ha publicado un folleto en Montevideo, cuyo título es: "El negro en la América del Sud".

Entresacamos lo siguiente—que es una especie de prólogo—

para que el lector busque la miga: "El negro en Sud América, la imaginación, moderna clarividente del nuevo siglo, año cero o sea la luna con el toldo, negro llegado al fin del mundo."

"Aviso a mis conciudadanos, nacionales y extranjeros, pido encarecidamente a mis relaciones que deseen ver los cuadros pintados al óleo por el eminente pintor napolitano Luis Broni, a pedido del Padre Excelso, de que lo acompañase en dichos cuadros, que estarán en exhibición quince días en el estudio de pintura en el Convento de los Padres Capuchinos de San Antonio de Pádua. Así deseo que sean breves todos los que deseen ver los cuadros."

"El primer cuadro representa el Padre Excelso y Gregorio Maciel (profeta) y Padre Excelso tomando la altura del primer fundamento de la tierra al firmamento a ver adonde alcanza el profeta en su misión llegado a Jerusalén con su hábito."

"El segundo cuadro representa al pueblo de Jerusalén exaltando a Cristo. Que lo saquen para sentenciarlo a Jesús, y el carcelero abre la puerta del calabozo y lo sacan a Jesús dos judíos; y el verdugo se presenta y le ata las manos con un cordel y lo trae al trote a presencia de Pilatos estando a la derecha Herodes y al frente Pilatos sentado en su trono para dar la sentencia y el Profeta Oriental a la izquierda de Pilatos incado en tierra y un tigre al frente tomando atención a la sentencia. Primer cuadro valorado a simple vista por el profeta en "dos mil quinientos pesos oro"; segundo cuadro en "cinco mil pesos oro"; y llegado al Concilio no lo darán por "Diez" mil. Pido a toda persona que pase vista a los cuadros que ponga su nombre y nacionalidad

Los casamenteros de Bretaña

Bretaña es el país de las costumbres antiguas y de las creencias raras. Las costumbres de boda; por ejemplo, son muy arregladas. Hace siglos los matrimonios los llamaban ciertas personas que podríamos recibir el nombre de "bazvalans". Esos casamenteros pertenecían al gremio de sastres exclusivamente, y disfrutaban de grandes y peculiares privilegios, pero hoy

para yo hacer una relación poética en agradecimiento de la firma que deposite en la lista para el transporte de los cuadros y para el hábito que se pondrá el Profeta en su misión hasta llegar a Jerusalén.

"Así que los fotógrafos nacionales y extranjeros que desean sacar una vista darán cinco pesos por las dos fotografías. Pronto se van par el Concilio hasta la sécula sin fin."

"Títulos conseguidos durante los treinta años de tragedia que he pasado desde el año "mil ochocientos ochenta y uno" hasta el corriente siglo 1911."

"Primer título: Médico saludador; segundo, Músico natural; tercero, Consejero mundial por secciones, sin distinción de "raza" y "secta" y "color"; cuarto, Rey de la tierra del Cid; quinto, San Antonio Pelegrino de Jesús, profeta; sexto, Capitán de la Nación Oriental."

"Otro sí a S. E. la pensión que se me decretó por la honorable comisión de milicias (de la cámara del 95) son diez pesos íntegros y se me abona sino siete con sesenta y dos que no puedo vivir así siendo un ciudadano dotado de conocimientos natural, así lo que veo creo y veo que hay necesidad de aflojar la prima y tirar la bordona, no llo por eso, pero veo que está de más; por la ley creo y veo que mi pensión no puede callar ante ciudadanos filósofos y matemáticos y teólogos, menos de tres pesos diarios, que son noventa pesos mensuales, así vea V. E. que los siete pesos no es pensión para un profeta natural cargado de títulos por el Divino Redentor, así espero en su cortesía y atención siendo de justicia y ley soldado inválido del ejército uruguayo, Brigada y División de la República Oriental del Uruguay, estado libre independiente, primera puerta de la América del Sud."

A manera de epílogo hallamos lo siguiente:

"A los filósofos, matemáticos y teólogos, silencio y atención: un tema para descifrar y el que dé una declaración cierta y clara tendrá veinte pesos moneda de la nación."

Tema: Yo tengo setenta y cinco años de nacimiento y cincuenta y ocho de bautismo y treinta de tragedia, ¿cuántos años tengo hoy?

No se admiten chicanas; todo será claro y evidente. En la Barraca del señor Bonilla Angel allí estará una comisión que dará el fallo. Firmado: don Domingo Dominidomini y Gregorio Maciel (Profeta).

A las administraciones de los periódicos de la nación en agradecimiento; el Diario Español, La Democracia, El Bien y La Tribuna Popular, agradecido."

DESPEDIDA

Solo nací, solo muero
Por la amistad del Señor
Que baje y juzgue a este hombre
Y borre la perdición
con silencio y atención
se gobierna la nación.

Atención a todos los hombres nacionales y extranjeros sin distinción de raza y generación Gregorio Maciel (Profeta) donde nació y en todas las naciones donde resida no doy atención en mi tránsito; buenos días, buenas tardes, buenas noches.

Domicilio: Barrio Libertad y Fraternidad, N.º 58.
Montevideo.

Gregorio Maciel (Profeta)."

tienen acaparada la profesión los taberneros.

Cuando los bazvalans reciben encargo de arreglar una boda se nombran dos individuos, los cuales van a media noche a casa de la pretendida, y despiertan a toda la familia, la cual, por tradición, finge hallarse durmiendo, aunque en realidad espera el acontecimiento. La puerta debe abrirla la madre de la doncella, y si contesta evasivamente, los casamenteros comprenden que no va a ser bien acogida su

PREGUNTA JUSTIFICADA



—¿Se te ha dormido ese pie?
—No... ¿Por qué?
—Como veo que el botín está bostezando...

embajada, y se retiran dando las buenas noches. Más, si por el contrario, la madre les hace pasar y enciende la lumbre, es buena señal, y aun mejor si pone unas trébedes en el hogar.

Después de hablar del tiempo y de otros asuntos indiferentes, los bazvalans comienzan a ensalzar las riquezas y las excelentes cualidades del pretendiente, cuidándose muy poco de la veracidad de sus afirmaciones, si hemos de creer un hecho vulgar en aquel país, donde suele decirse de una persona embustera que "miente más que un bazvalán". Según lo que pudiéramos llamar el rito establecido, los casamenteros sólo indican que su cliente desea casarse con una persona de la familia a quien están visitando, y por pura fórmula, si la madre es viuda, ofrece su mano al pretendiente. Si es casada, ofrece en matrimonio a la abuela de la casa, pero los bazvalans rehúsan cortesmente hasta que les ofrecen la mano de la doncella en cuya busca van precisamente, y entonces se arregla el casorio.

Por qué chillan los oídos

Las vibraciones del tímpano se transmiten al interior del oído por mediación de tres huesos excesivamente pequeños. Uno de ellos se llama el estribo a consecuencia de su forma. Cuando este huesecillo se desvía de su sitio, aunque sea muy ligeramente, los sonidos que percibimos son subjetivos, es decir, que los percibimos nosotros solamente. Estos sonidos se asemejan a los silbidos del viento a través de las grietas de una puerta, y al murmullo que se percibe al aplicar la oreja a un poste telegráfico. Hay otros sonidos subjetivos más raros que se llaman "musicales" y que tienen una marcada analogía con el tintineo de un timbre, con el pjar de un pájaro o con el eco de una trompeta. Algunas personas creen también oír el canto de las ranas, o los murmullos de una multitud.

El Dr. Marage presentó últimamente a la Academia de Ciencias el resultado de sus observaciones sobre mil personas. Según sus estudios, en ciertos casos los nervios del oído conservan la posición que toman para transmitir el sonido de una campanilla, lo mismo que un botón eléctrico bajo una presión constante hace sonar el timbre sin interrupción. Otros sonidos provienen de una excitación persistente de los nervios auditivos del centro del oído.

Para curar estos ruidos se ha aplicado con éxito los masajes y el tratamiento eléctrico.

PINERAL

ES EL GRAN APERTIVO



IMPERMEABLES INGLESSES

Para Caballeros,

Señoras y Niños

PONCHOS y CAPAS

Especialidad sobre medida

VENTAS

FOR MAYOR Y MENOR

Impermeables Garantidos

Desde \$ 10 m/n.

Se hacen composuras de

todas clases

Soliciten muestras y precios

Antes de comprar en otra

casa, visiten la fábrica de

PEDRO GIMÉNEZ -- Carlos Pellegrini, 311



OPORTO ANCLA

DOM LUIZ

WHISKY



CABALLO BLANCO

BALCARCE 229 BUENOS AIRES

OMEGA



EL RELOJ DE MÁS MERITO

Limpie Vd. sus metales con METALIX

Precio del tarro chico \$ 0.45 Tarro grande \$ 0.90

No contiene ácido ni veneno - Trabajo rápido - Efecto mágico

Pídalo en ferreterías y almacenes y fíjese en la marca!

Únicos Agentes Eduardo Baltar y C^{ía}

678, Tucumán, 678 - Buenos Aires



A golpe de facón

Cuando vieron entrar a Policarpo en el galpón, todos tuvieron la intuición de que allí iba a suceder algo trágico.

—Ahí está Policarpo,—dijo alguno a Julio por lo bajo.—Andate.

—¿Dirme?... ¿Por qué?

—Es fierazo.

—Gueno.

Y prosiguió tranquilamente regando el botón caído al saco de fiesta.

Policarpo saludó con un "¡guenas tardes!" que todos, incluso Julio, contestaron; dirigió una mirada preñada de rencores a su odiado rival y se sentó en uno de los corrillos en que corría el amargo.

Las chachas y risotadas que animaban la reunión antes de la llegada del temible gaucha cesaron por completo, estableciéndose un penoso silencio precursor de la tempestad en preparación. Toda la vida se había concentrado en los ojos y en los oídos, atentos al primer choque de aquellas dos malquerencias que parecía inminente.

Los conocían bien. El uno, Policarpo, pendenciero, dominador, incapaz de reconocer más ley que su capricho al que subordinaba todo, dispuesto con cualquier sutil pretexto a sacar las armas con las que pretendía afianzar su razón; el otro, Julio, sereno, enemigo de cuestiones, pero de un carácter enérgico y varonil que había puesto de manifiesto en muchas ocasiones.

—Saben que la fulana me espera luego,—dijo Policarpo mirando hacia Julio con manifiesta intención provocativa.

Un estremecimiento recorrió la piel de los circunstantes.

—¿Pero qué pasa aquí?—continuó.—¿Es que tengo cara o cuco pa' satar muchachos ó que ande pongo el pie aguo las fiestas? He dicho que hoy me esperaba la fulana.

Levantóse envolviendo el poncho en el brazo izquierdo, escupió despreciativamente y se encará con los atemorizados peones.

—Cha digo: Linda carne pa' puchero ó gallina. Les está temblando el cuero. Me voy pal baile ó lo Rosas... Allí está Juanita suspirando porque llegue, aunque haiga otros que se craigan ellos los esperaos.

Julio continuaba cosiendo tranquilamente sin parar atención, aparentemente, en las palabras del malevo.

Este escupió nuevamente, tosió y dirigiéndose a la puerta del galpón, lanzó una carcajada.

—Cha que hay mulitas en el campo.

Volvióse en el marco de salida y prosiguió:

—La primera polka será a salú del otario que l'arrastra l'ala.

Cuando el ruido que producían los cascos de la cabalgadura se alejaron, pareció que una onda de aire vivificante se esparcía por el galpón. Todos rodearon a Julio que concludo ya su trabajo, se ponía el saco con toda tranquilidad.

—Caray... Yo craiba que iba a suceder algo.

—¿Qué compadre el malevo.

—Vas a dir al baile, Julio?

—¿Y sinó?

—Tené cuidado. Mirá que ese...

—¿Quién te pide consejo?

Cuando Julio salió, fueron tras él haciendo comentarios. No había duda. Esa tarde había de correr sangre.

—Policarpo,—suplicó la vieja Renata,—Haga el favor, deje divertir la gente.

—Vaya ¡y qué hago yo? Ni le impido a nadie divertirse, ni la incomodo a usted.

—Como siempre anda peliando...

—Deje e jorobar, vieja.

Las guitarras preludiaron un segundo y arrancaron luego con una polka. Julio se dirigió a Juana invitándola a bailar y la muchacha se prendió alegremente de su brazo.

Cuando iba a rodearla el talle, dirigióse a ellos Policarpo.

—Diga, Juanita.

Una ola de temor recorrió la epidermis de los festejantes. Cesaron las guitarras y los más próximos a los actores de la escena se separaron prudentemente.

—Siga la polka, pues.

Los músicos se apresuraron a obedecer recomenzando, temblorosos, la truncada pieza.

—Quisiera bailar esta polka con usted, Juanita.

—La otra, Policarpo,—balbuceó ésta sobrecogida de espanto.

—Ha de ser esta.

—No puede ser, amigo,—intervino Julio.

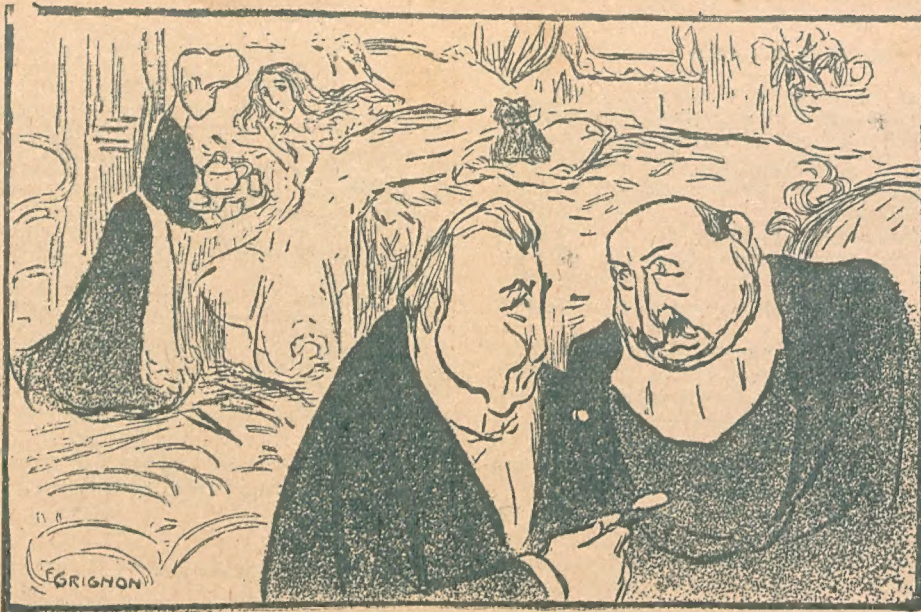
—Esta la baila conmigo.

—Hay que ser muy hombre pa' eso.

—Hay que saber detener compadres, nada más.

—¡Ahijuna! Yo crai que solo servía pa' coser botones como las mujeres, che.

—También pa' coser hocicos.



—Dígame la verdad, doctor, ¿es cosa grave?

—Bastante... Creo que será indispensable le compre usted dos ó tres vestidos.

Y sin agregar una frase tomó a la aterrada muchacha por la cintura y marcó unos compases de baile. Pero Policarpo, ciego de ira se lanzó a él y tomándolo de un brazo, le separó bruscamente de su pareja. Las mujeres prorrumpieron en gritos de espanto y huyeron precipitadamente. Julio quedó en medio de la pieza, sonriente, con los brazos cruzados, mirando flemáticamente las maniobras de su adversario, que semi encorvado desnudaba el cuchillo y arrollaba el poncho al brazo.

—Defendete,—aulló ébrio de coraje Policarpo.

—Atropellá no más,—contestó Julio desenvainando.

No precisó una segunda invitación. Con el empuje de un toro se lanzó sobre Julio, ciego, irreflexivo, en un afán delirante de carne rival, queriendo hallar el vientre para desfogar en las entrañas la fiebre de celos y de crimen que le quemaba el cerebro.

Julio no hacía más que defenderse. Atajaba los golpes con maestría, sin alargar el brazo, sin excitarse en lo más mínimo. El furor de Policarpo iba en aumento a medida que veía más dificultad en herir a su adversario encontrando un acicate en su burlona sonrisa que le ponía en tensión los nervios.

Largo rato duró aquella lucha gaucha. Los espectadores casi sin respirar, seguían aquel diabólico entrecuchar de aceros que despedían chispas, creyendo ver a cada golpe un chorro de hirviente sangre emerger de un boqueron abierto por brutal puntazo.

Dos veces el cuchillo de Policarpo voló a lo lejos y otras tantas dando un rugido lo recogió. Pero ya sus fuerzas flaqueaban. Gruesas gotas de sudor corrían por su rostro congestionado.

—Matame de una vez,—aulló en el paroxismo de la ira.

—¿Pa' qué?

—Matame... ¿Le tenés miedo a la sangre?

—No, asco.

Desfalleciente casi, tuvo que recostarse en la pared, sintiendo que las fuerzas le hacían traición.

—¿Te vas a dir?—dijo Julio.

—No.

—Seguí entonces.

Pero en vano quiso adelantarse a proseguir la lucha. Sus nervios no le acompañaban ya y dejó caer el cuchillo, vencido, anonadado.

—¿Por qué no me matas?—gritó trémulo de impotente rabia.—Es preferible a esta vergüenza; ¿por qué no me matas?

—Porque no soy fiero como vos.

—¿No me odias?

—No. Te aprecio por valiente.

Aquella nobleza conmovió al gaucha. El odio pagado con amor, tuvo más poder para vencerlo que otro odio más poderoso que el suyo. Recogió el arma sin decir una palabra y se dirigió a la puerta de salida. Allí se volvió:

—Siga el baile. Me voy. No se ha de decir que haya un hombre más noble que yo. Y a Julio:

—Llévatela. Te la haz ganao en güena ley.

Al montar a caballo, miró por última vez el rancho, y murmuró:

—Las fieras no deben vivir entre gente.

Y se perdió en el campo dilatado, donde lo persiguieron las notas de las guitarras que recomenzaba la polka.

Miguel F. OSÉS.

La tarifa de la claque

La "claque" francesa tiene la siguiente tarifa que impone el director a los artistas del teatro, en que impera como supremo distribuidor de las ovaciones.

Dice así este arancel de la gloria:

Por una salva de aplausos sencilla, 5 francos; por una id. id. prolongada, 20 francos; por tres salvas de aplausos, 25; por una llamada a escena, 25; por un número ilimitado de llamadas, 50; rumores de horror, 5; ovación contrarrestada por una parte hostil del público, 32; rumores de regocijo, 5.

Sería curioso conocer la tarifa de la "claque" bonaerense, de la que es uno de los jefes más prestigiosos el popular y simpático "Patasanta".

Gestos expresivos

El ademán es en ciertos individuos más expresivo que media docena de palabras.

Un hombre de estado, un intelectual, acostumbra a pasarse la mano abierta sobre la frente cuando se le presenta alguna dificultad, y sobre la cabeza cuando ha encontrado una solución. Si ésta le satisface, la mano empuja los cabellos hacia atrás. Con mucha frecuencia también, suele, inadvertidamente, colocarse el dedo o la mano en la parte de la cabeza que corresponde al lóbulo cerebral momentáneamente influenciado.

El hombre de negocios, el astuto aldeano que consigue alguna ganga, se frota la nariz con los dedos, o bien la pellizca nerviosamente; si el asunto ofrece alguna dificultad, el ademán consiste en rascarse con suavidad la barba o la frente.

Es muy frecuente en el hombre preocupado o distraído tirarse de la oreja cuando le viene a la imaginación algo agradable.

El morderse el labio inferior y a veces los dos labios, es signo infalible de que la persona ha sido descubierta en aquello que quería ocultar.

La convicción de haberse equivocado se ve palpable en el que se pasa la mano por detrás de la cabeza.

Cuando el artista, el negociante o el obrero están satisfechos de su trabajo, suelen pasar la mano por la barba o frotarse rápidamente la barbilla.

Ciertas personas demuestran su preocupación mordiéndose los dedos.

El hombre correcto tira con frecuencia del borde de su chaleco o toca el nudo de su corbata.

¿Y quién es el joven que en presencia de una mujer bonita no se retuerce aparatosa-mente las guías del bigote?

Enorme pérdida

Un diario de Norte América publicó la biografía de un ciudadano, y terminaba con el párrafo siguiente:

"La muerte de este hombre es, para la ciudad la pérdida de un habitante, para sus sobrinos la pérdida de un tío, para su mujer la pérdida de su esposo, para nosotros mismos la de un subscritor que pagaba puntualmente."

Siempre el mismo

el antiguo

COGNAC
MARTELL

IMPORTADO

POR

MOORE y TUDOR



CHAMPAGNE

ES EL MEJOR

VEUVE CLICQUOT PONSARDIN



San Pellegrino

AGUA MINERAL NATURAL bacteriológicamente pura
LITIOSA, ALCALINA, ANTIÚRICA, ANTICATARRAL

SIN RIVAL

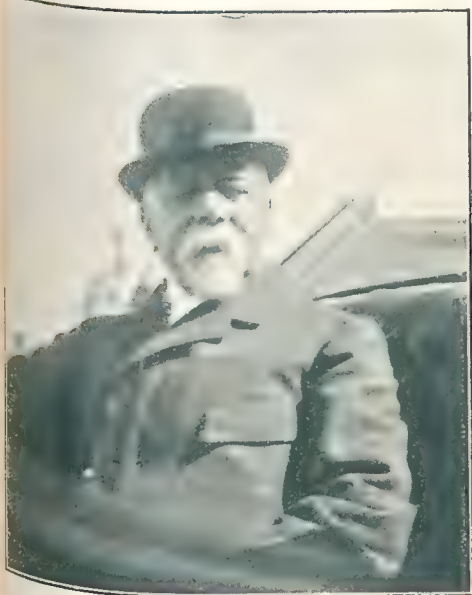
EXCELENTE PARA LA MESA

Grand PRIX JOSÉ FERRO, Viamonte 168

U. T. 2781, Avenida
U. T. 3206 (Central)

ACTUALIDADES GRÁFICAS

LA LLEGADA DEL MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DEL BRASIL, Excmo. SEÑOR MANUEL FERRAZ DE CAMPOS SALLES



El doctor Campos Salles, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Brasil, cuya llegada a esta capital ha sido objeto de elocuentes demostraciones significativas del público anhelo por la paz y la confraternidad sudamericana. Instantánea tomada en el momento de desembarcar



El nuevo ministro trasladándose en la carroza de gala a su residencia, acompañado del introductor de embajadores y del secretario de la legación del Brasil señor Souza Dantas



Después de los primeros saludos. Los dos ex presidentes bajando a tierra

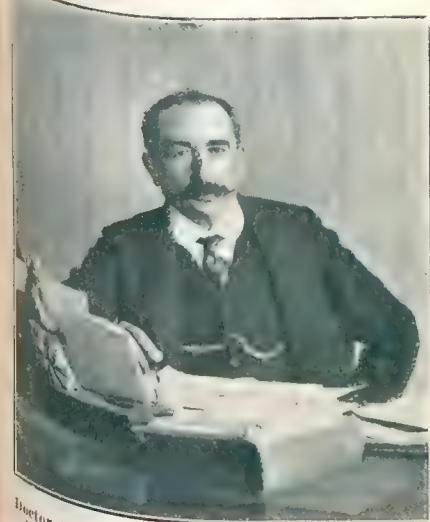


El general Roca y el alto personal de la legación esperando al viajero

FIGURAS DE ACTUALIDAD

DEL ROSARIO. — EL INCIDENTE GIL - GOULU

LAS ELECCIONES EN CORRIENTES



Doctor José Camilo Crotto, candidato radical a la senaduría metropolitana, quien hasta ahora ha obtenido el mayor número de sufragios



El nuevo intendente del Rosario, coronel Urquiza, con su antecesor coronel Goulú que dimitió el cargo a raíz de un rozamiento con el Interventor



Los nueve diputados federales de la provincia de Corrientes, reunidos en el palacio de la legislatura

ECOS DE LA MANIFESTACION ESTUDIANTIL EN MONTEVIDEO



A banderas desplegadas. La cabeza de la manifestación al iniciarse el desfile



Otro aspecto del mitin contra el decano. El grueso de la columna encaminándose a la Facultad



General Julio A. Roca, nuevo ministro plenipotenciario de la Argentina en el Brasil, cuya aceptación del cargo ha sido recibido con unánime aplauso



Demostación al ex administrador de la aduana de la capital, señor Francisco Cayol (X), en la que se le hizo entrega de un pergamino y de una medalla

DEL ROSARIO. — EN HONOR DE EX FUNCIONARIOS PUBLICOS



Entrega de un álbum al ex jefe político del Rosario, doctor Julio Paz, ofrecido por el personal que sirvió á sus órdenes



La presidenta de la Sociedad Protectora de la Infancia, señorita Juana Blanco, leyendo su discurso en la demostración á los coroneles Broquen y Goulú

ESTRENO TEATRAL DE LA SEMANA

CURIOSIDADES ELECTORALES



Una de las escenas culminantes de la obra "Torno Libre", del doctor Faustino Trongé, estrenada con éxito en el Nacional Norte



Santa Fe.—Auto de la Liga del Sur que batió el record de propaganda y de gasto de nafta



Mendoza. — El retrato del candidato señor Pedro Benegas flameando frente al comité de la calle Libertad

KERMESSE EN VILLA URQUIZA A BENEFICIO DE LOS NISOS POBRES



Kiosko de las adivinas. Señoritas de Villegas, Grimoldi y Schamann



Kiosko de rifa. Señoritas de Cúneo, Merediz, Villette y Zorigueta



El nuevo ministro plenipotenciario del Brasil, señor Campos Salles, contestando á las aclamaciones del pueblo, al retirarse de la Casa Rosada después de presentar sus credenciales

La gran fórmula que hoy encarna la confraternidad argentino-brasileña: los dos ex presidentes, Campos Salles y Roca, presenciando el domingo las pruebas de aviación desde un palco de la Sportiva

RESURRECCION DEL CIVISMO ARGENTINO.—LA GRANDIOSA MANIFESTACION RADICAL CONTRA LA VENALIDAD DEL VOTO



Arriba: la manifestación al llegar á la esquina de Santa Fe y Callao.—Debajo: otro detalle de la misma, en Pueyrredón y Bartolomé Mitre.—Al centro: el jefe del partido radical, doctor Hipólito Irigoyen (X), marchando á la cabeza de la columna con un ramo de flores, obsequio de las damas



La mesa 6, frente al local de la Escuela Superior, en Vera



Mesas 9 y 10, en la Escuela Lainez, del mismo punto



Buchardo. — El jefe político de General Roca, don Gregorio Vidal, rodeado de caracterizados vecinos



Santa Fe. — Concurrerentes al baile organizado por la sociedad Unión y Progreso



Las Flores. — Celebrando el día de los carpinteros



Team Peñarol, ganador por 2 goals á 0



Team argentino River Plate, perdedor



Ataque al goal del River Plate



El goal-keeper del River Plate salvando un goal DE CASILDA. — ALUMNI V. CENTRAL



Team Alumni 1.º, vencedor por 3 goals á 0



Team Central 1.º, perdedor

FOOTBALL

El nuevo local de la Asociación Argentina de Football

Es del dominio público que la autoridad dirigente ha cambiado la ubicación de su secretaría y demás oficinas a la calle Maipú, 131, ocupando un local más cómodo por su amplitud y disposición, aun cuando menos moderno, que lo hiciera hasta la fecha. El progreso creciente de la asociación requería esta medida pues con ella desaparecerán los inconvenientes que ofrecían las instalaciones anteriores.

El nuevo local cuenta con escritorio de secretaría, ídem de tesorería, un gran salón para reuniones del consejo y de las diversas comisiones, y por último, una sala de espera.

Swindon Jown V. Alumni

Bajo este epígrafe nos escribe un corresponsal bregando porque se incluya en el programa del torneo de football, a realizarse próximamente en esta capital con motivo de la visita del famoso team inglés de Swindon, un partido en que el football local sería representado por el viejo club.

Alumni

En vista de los sucesos que son de dominio público, nuestro corresponsal propone que la formación del cuadro argentino sea limitada a los jugadores que en la temporada pasada defendieron los colores rojo-blanco y que, una vez más, conquistaron el título de «Campeones» (de 1911). Con sumo placer auspiciamos el proyecto puesto que el team que durante tantos años fuera la gloria del football nacional, merece esta honrosa distinción. Capitaneados por el gran back Ernesto Brown, por haberle cabido el honor de ocupar el cargo en el último año antes de su disolución, o por su hermano Jorge, el Gran Capitán Argentino, no creemos que la llamada patriótica que se haría a los demás componentes del team caería en terreno estéril. Formado el cuadro con los mejores elementos que dieron al Alumni su último triunfo, poca desconfianza puede haber que el resultado comprobaría la bondad de la propuesta. Así, pues, trasladamos la idea de un partido a «Campeones de 1911 V. Swindon Town» a la A. A. F. insinuando la siguiente formación: goal: Boiniches; backs: Jorge y Juan D. Brown; halves: Peel-Yates, Ernesto Brown y Dickenson; forwards: Juancito Brown, A. C. Brown, Watson Hutton, Eliseo Brown y Lett.

Debemos, en apoyo de nuestra recomendación, recordar que fué el Alumni que nos dio la única victoria sobre teams extranjeros (contra Sud Africa en 1906 por 1 goal a 0). La dificultad que se presenta para la realización del proyecto sería tal vez la oposición que a ella harían las autoridades actuales del Club Alumni, pero si la A. A. F. resuelve que la invitación sea personal a los componentes del team actualmente detentador del campeonato, habrá desaparecido ese inconveniente también. Por otra parte puede asegurarse que este sería el match genuinamente popular y aportaría a las arcas de la A. A. F. mayores entradas que otro alguno, cosa que no debe despreciarse, dados los importantes gastos que la visita de Swindon ha de ocasionar.

El programa del domingo próximo, probables resultados

El domingo 21 de abril ofrecerá más de un bocanado sabroso a los aficionados al deporte nacional. Por de pronto, el encuentro entre Quilmes y Alumni, en cancha del primero, confirmará o desmentirá los rumores acerca de la composición de los respectivos cuadros. Si en efecto el club quilmeño consigue vestir con sus colores a los jugadores roji-blanca, aun cuando sea en parte solamente, no existirá entonces duda alguna respecto del resultado del partido en sí, e influirá en grande para despejar la incógnita respecto a cual club será eregido en «ídolo

popular» en reemplazo del viejo Alumni, pues no es aventurado pronosticar que el público entusiasta, que en otrora tan decidido partidario fuera de nuestro gran team, hoy, que sus principales elementos lo han abandonado en favor de otro centro, seguirán el precedente y transferirán su cariño y apoyo al club que mayor confianza les inspira de ocupar el puesto dejado por su favorito de otros tiempos. Si Quilmes logra presentar su equipo incluyendo los Brown, Dickenson, Lett, etc., es muy probable que conquistará el aprecio del público alumnista. De cualquier modo nos parece que el team que pueda presentar el Alumni de hoy —siempre que se mantenga el distanciamiento de los antiguos componentes— será demasiado débil para aspirar a los honores de una lucha con su rival del domingo, por lo que pronosticamos un triunfo fácil para estos.

River Plate v. Porteño, en Dársena Sud. El debut de Porteño contra un team que actualmente está en tan excelente training como ha demostrado estar el equipo Platense, puede traerle serias consecuencias, dado que hasta la fecha no ha actuado el team completo. Sin embargo, convenientemente reforzado como promete serlo, el cuadro, que tan buen papel hiciera en la temporada pasada, dará mucho que hacer a los de River y si estos se descuidan puede escapárseles los dos puntos que, hoy por hoy, consideran seguros.

Estudiantes v. Belgrano, en Palermo. Este match dará lugar, sin duda, a una lucha muy equilibrada, sin que pueda pronosticarse fácilmente cual de los dos se llevará la victoria. Dados los performances de ambos el domingo pasado nos inclinamos a prever un empate, teniendo en cuenta siempre los sucesos del año pasado.

Racing y La Plata (Estudiantes), en Avellaneda. El team de Racing ha dado muestras de ser un rival muy temible este año, aun para los más fuertes y su primer encuentro oficial con el club de la capital provincial ha de aportarle la oportunidad de convencer a los más escépticos que la reforma de su línea de ataque ha sido una medida excelente, que les proporcionará muchos puntos, los dos de este partido inclusive.

Liga Intermedia. Para el próximo domingo han sido fijados los siguientes partidos:

Independiente v. Atlanta, en Avellaneda; Kimberley v. Boca Juniors, en Núñez; Riachuelo v. Comercio, en Barracas; Estudiantil Porteño v. Argentinos (Quilmes), en Ituzaingó; Platense v. Olivos, en Núñez.

Dados los antecedentes que tenemos de la composición de estos teams y su actuación el domingo pasado opinamos que el triunfo corresponderá a Independiente, Boca, Riachuelo, Argentinos y Olivos respectivamente.

ULTIMA HORA

Una noticia sensacional

Ya en prensa las líneas que anteceden nos llega la noticia, que hemos podido confirmar, que el Club Alumni no presentará team en la primera liga este año y en consecuencia será declarado descalificado por el consejo cuando haya dejado de jugar tres partidos, de acuerdo con la disposición reglamentaria correspondiente.

Esperaremos la resolución del consejo para abrir juicio respecto a la manera en que ha de llenarse la vacante así producida en la división superior. Como la deserción de Alumni priva a Quilmes del partido anunciado para el domingo próximo, es probable que arregle partido con Gimnasia, unico competidor desocupado, ya que San Isidro no puede jugar por tener reservada la fecha para el torneo anual.

Igual motivo parece haber sido causa de la suspensión del match Estudiantes v. Alumni el domingo pasado y su sustitución por el de Estudiantes v. Quilmes.

Ecos del encuentro Carpentier-Sullivan

El match entre Carpentier y Sullivan para definir por segunda vez a quien correspondía el título de campeón de Europa se efectuó, como se sabe, el día 29 de febrero, en la ciudad de Montecarlo.

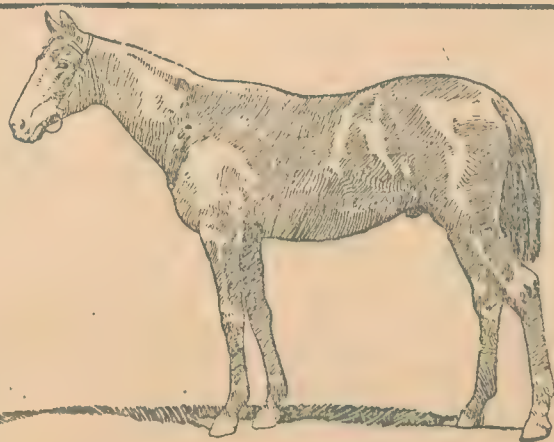
El encuentro se había fijado para las dos de la tarde. Eran las tres menos cuarto, y Sullivan aparecía. Su «manager» William lo tenía cuidadosamente escondido y pedía 5.000 francos para traerlo al lugar del combate. Era como se ve, un chantaje de última

GRAN CONCURSO

DE LOS

Cigarrillos

Centenario



Potrillo Centenario, hijo de Cyllene y Parva, comprado en 50.000 \$, que constituye el premio de nuestro GRAN CONCURSO CENTENARIO.

Véanse las bases en las revistas deportivas, en «Última Hora», pidanse en las cigarrerías o en nuestra casa.

ALVAREZ Y CIA = 758, PERU, 758 BUENOS AIRES

hora. Desgraciadamente para el explotador de las circunstancias, allí se encontraba presente el negro Gunther, dispuesto a cualquier eventualidad. Entonces se comunicó a Williams que si Sullivan no aparecía, sería reemplazado por el eterno lanzador de desafíos, cuya cara tenía una beatífica expresión de regocijo ante la idea de que podía entrar en combate.

Solamente así Williams se apeó de sus pretensiones y partió en busca de su «crédito» presentándose con él, pocos momentos después.

Preciso es confesar que esta conducta, hizo en el público una impresión malísima.

Los ingleses compatriotas de Williams no vacilaron en decirle a la cara, delante de todo el mundo: «Usted deshonra a Inglaterra, y ya se ocupará más de un periódico de tan bajo proceder». El asunto bien pudo terminar con una desgracia, porque irritado Williams con estas justas imputaciones, levantó una botella y la hubiera tirado a la cabeza de alguno de no haber sido sujeto por los que se hallaban presente.

Sin embargo, Sullivan nada sabía de estos manejos, y aunque adversario y vencido en un relámpago por el boxeador francés, este no tuvo inconveniente en confesar, que le era muy simpático y que se portó en todo y por todo, como un caballero.

El campeonato mundial de billar

Charles Faroux ha sido nombrado campeón del mundo en el noble juego del billar.

Era justo que así ocurriera, puesto que solo la fatalidad ha podido retrasar algunos años el triunfo, en una competencia sobre la que llevaba indiscutible ventaja; sucumbiendo después a causa de inesperados incidentes, con gran asombro de sus partidarios. Pero esta vez le ha merecido la fortuna.

Disputaba el campeonato a Mr. Sels, de Anvers, quien lo ha conservado dos años; y hay que reconocer que este no ha sucumbido sino después de una valerosa lucha. En efecto, Sels llegaba al final del match con una diferencia en contra de 251 puntos; y en tanto que Faroux precisaba solo 400 puntos para triunfar, aquel tenía precisión de llegar hasta 651 para disputarle la victoria. Para completar su hazaña, se igualó con su adversario, le dejó pasar e hizo creer algunos momentos que aquel ganaría.

El triunfo de Faroux ha merecido la simpatía de todos, pues se trata de un leal y perfecto sportsman que no ha negado nunca el homenaje a sus compañeros, mostrando singular interés por cualquier acontecimiento deportivo.

En defensa del box

El humorista Tristán Bernard, que es uno de los más fervientes admiradores del box, acaba de publicar en Temps un artículo en favor de tan censurado sport.

Mejor que otro argumento, creemos preferible reproducir algunas líneas que demuestran la utilidad del box y la ignorancia de sus detractores.

«He presenciado centenares de partidos de box y no encuentro que en tal sport haya

el menos peligro para los combatientes. Conozco boxeadores que han medido sus puños infinidad de veces y no tienen encima la más insignificante cicatriz; en cambio, se han convertido física y moralmente en formidables atletas gracia a este noble sport que, no solo desarrolla los músculos y aumenta la resistencia física, sino que hace más ostensibles la lealtad, la decisión y el valor.

Por otra parte puede interrogarse a los médicos militares de Francia a qué atribuyen la robustez de sus reclutas, constatada estos últimos años ante los consejos de revisión. Los natalicios no han aumentado en Francia, pero la educación física ha transformado numerosos individuos, haciendo de sus naturalezas raquícticas hombres robustos y animosos.

Pregúntese a los especialistas en la materia si el box no es el más saludable de los ejercicios. Es el sport favorito de los franceses que tienen hoy su método-especial, método ingenioso a la par que elegante, para la esgrima de los puños.

CINZANO

Vermouth y Bitter
Son los preferidos



WHISKY
DEWAR

ETIQUETA AZUL (Extra Special)
BLANCA (White Label)

GRAN PREMIO DE HONOR
BUENOS AIRES
1910



Champagne Pommery y Greno — Cachet Nature 1906

EL HOMBRE EN EL AIRE

La aviadora Bernard

Hasta hoy la aviación no contaba más que una víctima entre los pilotos, ya numerosos, del bello sexo: la señorita Dionisia Moore, que se mató en Etampes el 21 de julio de 1911. Otra aviadora, la señorita Susana Bernard, ha sufrido recientemente, en el mismo aeródromo, una caída mortal.

Susana Bernard realizaba en un biplano, el examen definitivo para obtener el diploma de piloto. Había ultimado con éxito las dos primeras pruebas y efectua-



Susana Bernard

ba la de altura. Como tomara mal el viraje, el aparato volvió sobre sí mismo yendo a estrellarse sobre el terreno de aviación militar.

La señorita Bernard había nacido en Troyes en 1893 y hace poco tiempo se despertó en ella tal afición por el sport aéreo que, después de efectuar algunos vuelos como pasajera, comenzó en octubre último su aprendizaje de aviadora. Muy valerosa, aunque temeraria a veces, unía a una rara distinción una gran modestia.

El vuelo atlético

Por iniciativa del señor Manuel Aimé, la sociedad de automóviles y bicicletas Peugeot, acaba de ofrecer un premio de diez mil francos destinado a provocar un primer vuelo del hombre, por su sola energía muscular, sobre terreno llano.

Según el reglamento de ese premio, el sistema queda a elección de los competidores, quienes en ningún momento, podrán tener entrenadores.

Las pruebas consistirán en franquear en el aire una distancia de un decámetro, marcada en el suelo con dos paralelas, en las condiciones siguientes:

1.º Considerándose el espacio a franquear asimilado a un foso de diez metros de ancho, de bordes abruptos y de profundidad ínfima, ninguna parte del aparato podrá tocar tierra entre las dos paralelas.

2.º Desde el extremo anterior hasta el extremo posterior, el aparato debe estar por completo fuera del intervalo comprendido entre las dos paralelas en el momento en que se eleve del suelo o vuelva a estar en contacto con él.

Para completar la prueba, y a fin de que ésta se efectúe sin auxilio del viento, el competidor deberá efectuar un segundo vuelo inmediatamente después del primero, y en sentido contrario.

El premio Peugeot será adjudicado al primero que efectúe la prueba de acuerdo con las bases, a partir del 1.º de junio del corriente año, fecha de la apertura del concurso.

Aeroplanos sin piloto

Tres diarios importantes publicaron hace poco la noticia de que en cierta ciudad inglesa un aeroplano había arrojado a tierra a su piloto remontándose luego hacia las nubes y desapareciendo con rumbo desconocido ante el asombro de los espectadores.

Un cronista francés dice a este respecto que no pone del todo en duda el extraño suceso puesto que en el año último presencié en Pau otro algo menos sorprendente.

M. Jean Hort, aprendiz de piloto se ensayaba en hacer rodar el aeroplano en impecables líneas rectas, antes de que se le permitiera elevarse. Al llegar al extremo de la pista detuvo el motor, o creyó al menos haberlo detenido, descendiendo de su asiento para volver al monoplano y comenzar de nuevo otro recorrido.

En tal momento, el motor volvió a funcionar y el aparato se puso en marcha, M.

North quiso detenerle pero tropezó, cayendo al suelo, mientras que el aparato resbalaba rápidamente sobre el piso hasta una distancia de doscientos metros. El estabilizador, quizá por un accidente del terreno, cambió de posición, el aparato se elevó por los aires a una altura de cuatro o cinco metros y descendió después, aterrizando sin desperfecto alguno, y mejor que lo hubiera hecho en manos de un aprendiz. Viró después y fué a estrellarse contra las barreras.

En los anales de la aviación no se conocían aun estos curiosos vuelos de aeroplanos sin piloto, pero el que nos cuentan de Inglaterra es algo dudoso. Nos cuesta trabajo convencernos de que un aeroplano desaparece en las nubes sin que una mano hábil maneje las palancas y haga funcionar el volante.

De creer esto, tendríamos que suponer posible el que una bicicleta pudiera o la sola recorrer treinta o cuarenta kilómetros.

De Londres a París y viceversa

El jueves 7 de marzo a las 10.5 a. m. produjo gran sorpresa en Issy-les-Moulineaux el inesperado aterrizaje de un monoplano.

Muy pronto se vió rodeado de curiosos el desconocido aviador quien manifestó llamarse Enrique Salmét, y que venía de Londres directamente, habiendo invertido tres horas y doce minutos en el trayecto. El viaje lo realizó sin interrupción a más de dos mil metros de altura, por encima de las nubes a fin de evitar los remolinos del viento y la niebla. Durante su recorrido no se había guiado más que por la brújula.



El aviador Enrique Salmét

Después de un ligero almuerzo, Salmét, desconocido poco antes, celebridad desde entonces, dijo que iba a regresar inmediatamente a Londres.

En vano Blériot y Leblanc quisieron convencerle de que demorase su viaje hasta que cesara el terrible viento contrario con el que tendría temerariamente que luchar. El valeroso aviador, piloto jefe de la Escuela Blériot, de Hendar, tomaba vuelo a las 2 aterrizando en Berck-Plage a las 5.55.

Antes que el que nos ocupa, Pedro Prier había llevado a efecto el raid Londres-París, sin escalas, y sobre un Blériot también. Enrique Salmét ha batido el record realizando además en el mismo día el viaje París-Berck.

Si bien a la ida le fueron favorables los elementos, hubo de luchar al regreso con fuerte viento contrario. A la mañana siguiente partió de Berck viéndose obligado por la lluvia a aterrizar en Chatham, a 50 kilómetros de Londres, a donde llegó al fin el sábado, siendo recibido con merecidas demostraciones de entusiasmo.

Las grandes pruebas de globos libres

El Aéreo Club de Francia ha fijado las siguientes fechas para las principales pruebas de globos esféricos, durante el corriente año:

Sábado, 13 de abril, premio Marins-Dubonnet (distancia).

SIMBOLISMO



La crisálida y la mariposa

Domingo, 9 de junio, concurso de Primavera (aterizaje).

Domingo 22 de septiembre, gran premio del Aéreo Club de Francia (distancia).

Domingo 13 de octubre, concurso de Otoño (aterizaje).

La comisión sportiva del Aéreo Club ha resuelto que los tres concurrentes franceses a la copa Gondou-Bennet de 1912, serán elegidos por vía de pruebas eliminatorias.

Estas serán en número de tres y han de efectuarse el 27 de abril y el 11 y el 25 de mayo. La copa Gondou-Bennet, ganada el año último por Alemania, será disputada el 27 de octubre, en Stuttgart.

Tres inscripciones han llegado a la comisión sportiva para las citadas pruebas eliminatorias en las que se designarán los aeronautas que han de defender los colores franceses en la Copa Gondou-Bennet, en Stuttgart. Dichos inscriptos son MM. Emilio Dubonnet, Maurice Bienaimé y Dubois.

La aviación y el teatro

Al patriótico movimiento unánimemente desarrollado en Francia, en favor de la aviación militar, se han asociado también los teatros: las compañías lírico-dramáticas que actúan en París y en provincias, han organizado funciones de gala; los autores han cedido sus derechos de propiedad de un día y las colectas hechas entre los artistas y el personal subalterno de las empresas, han dado resultados espléndidos.

Esto animó a los directores para impetrar también el óbolo del público y el

del Châtelet ha sido el primero que en un entreaño realizó una colecta en la sala.

Pero la más productiva de estas súplicas será sin duda la dirigida por la ilustre Sarah Bernhardt, quien en uno de los entreaños de "L'Aiglon", bajó a la platea, vistiendo el uniforme blanco y oro del protagonista de dicha obra para implorar con cautivadora sonrisa la generosidad del público que momentos antes la aclamara. Monedas y billetes caían en verdadera lluvia en el limosnero que la artista les presentaba; y esto se ha repetido en sucesivas noches, lo que hace presumir que la Bernhardt tiene ya recaudados varios miles de francos.

En la Renaissance y en otros teatros las colectas alcanzan ya cifras verdaderamente importantes.

Muerte de un aviador militar

Un nuevo duelo acaba de herir a la heroica familia de aviadores militares. El sub-teniente Sevelle ha caído de cien metros de altura, sobre el aeródromo de Pau, quedando muerto en el acto.

Este joven oficial nació en París en 1888 y era uno de los que hace poco habían ingresado en la legión de aviadores. Salí del Colegio de Saint-Cyr en 1907, siendo dos años después incorporado al sexto regimiento de Cazadores de Africa, de guarnición en Mascara, y era recién salido de la Escuela de aviación de Pau.

Recientemente diplomado de piloto realizaba sus prácticas para obtener el título de aviador cuando le acaeció el fatal accidente.

El tiro en aeroplano

En Génova, el inventor señor Campodonico, después de haber construido un nuevo lanza granadas para aeroplano, ha conseguido agregar a las bombas un aparato que impedirá que, al ser arrojadas desde mucha altura, se entierren en el suelo y resulten inofensivas.

El aparato lanza bombas está formado por una esfera de aluminio, de 5 a 6 kilogramos de peso. En el interior de esta esfera las bombas se hallan protegidas por una envoltura especial, a fin de que, en caso de un violento aterrizaje no puedan caer ni explotar.



El nombre DANNEMANN



es una garantía para el comprador de recibir la mejor calidad posible y el mejor valor para su dinero.

Únicos importadores de los CIGARROS DANNEMANN

VAN HULSTEVN, VOCKE & Co., Reconquista, N.º 459, Bs. As.



CORA

EL PAPÁ Y EL MEJOR

de los VERMOUTHS

Pruébenlo y se convencerán de su gran superioridad

Único introductor: JOSÉ PERETTI - Buenos Aires - Montevideo

PÁGINA AMENA



—¿Qué edad me calcula usted?
—De treinta á treinta y dos años.
—¡Oh! Eso es galantería.
—Yo soy así. Cuando una persona me pregunta la edad que le supongo, nunca digo más que la mitad de la que representa.



—Ha sido un pájaro... ¡Menos mal!... Y pensar que cada día aumenta la aviación...



—¿No ha visto á mi marido, Juana? Hace media hora que lo estoy buscando...
—¿Y por eso se apura? Yo hace veinticinco años que busco uno y no puedo encontrarlo.



—Ese es el joven de quien le hablé el otro día, el que escribe en los diarios.
—¿Tan pobre es que no puede comprar papel de carta?



—Esta compañía anuncia que ha tomado grandes precauciones para los pasajeros, en caso de accidente. En lo sucesivo, además del coche restaurant, cada tren llevará un escribano, un médico y un cura.



—Parece que la leña va á subir mucho este invierno.
—No me importa. Yo no empleo más leña que los palitos que encuentro en el tabaco.



—¿Con qué gusto me pegaría un tiro si no fuera porque en esta maldita casa de departamentos está prohibido hacer ruido después de las diez!...



—Estoy buscando un mucico para un Padre Eterno.
—No conozco ninguno, pero si te es lo mismo un tío eterno, te propongo el mío.



—Voy á fundar un diario que responda á una necesidad general.
—Entonces, imprímalo en papel suave y resistente.



—¿Termina bien esa novela?
—No se sabe; acaba con una boda.



—¿Te casarás el sábado?
—No, dentro de tres meses. He obtenido moratorias.



—¿Está usted de luto, doña Laura?
—Sí; he perdido á mi tío.
—¿Qué médico lo asistió?
—Ninguno; se ha muerto solo.



—Me han dicho que el dueño de esta casa acaba de romperse una pierna.
—Sí, señor. ¿Es usted carpintero?
—No; médico.
—Pues siento que se haya molestado porque se trata de una pierna de madera.



—Los de Martínez han vendido el automóvil. Parece que han sufrido un grave accidente...
—Sí, en la Bolsa.



—¿De modo que no encuentra usted mi valija?
—No, señor; pero si quiere puede llevar una de estas bolsas de papas.



—Lo que me consuela es que, por lo menos, ahora sé dónde pasa las vacaciones.



—Mi querido diputado, mi recomendado del otro día me dice que lo ha encontrado á usted excesivamente frío.
—Pues, siento mucho que no haya venido hoy.



—Los incendios en los teatros son terribles... Si ahora se declarara un incendio en éste, me juego cualquier cosa á que no salían de aquí ni doscientas personas.



—Mi querido ministro, á ver si le da usted un empleo á mi hijo.
—¿Qué es lo que sabe hacer?
—Nada. Si no fuera por eso no trataría de emplearlo.



—Pues yo conozco un individuo que nació el mismo día que su padre...
—¿No es posible!
—Sí, señor; el mismo día... veintidós años después.



—¿No tendremos el honor de cenar á su hermanita?
—Desgraciadamente, no. El doctor le ha prohibido cantar durante seis meses.
—¿Ese médico vive en la



—Me ha dicho el doctor que no me encontrará completamente bien hasta los sesenta años.
—¡Pobre señora!... Hago votos sinceros para que eso llegue cuanto antes.



—¿Sos vos el que ha roto ese vidrio?
—No, señora.
—¿Pues quién ha sido?
—La piedra que yo tiré.



—Cuando se casaron convinieron que siempre que uno se enojara el otro se callaría.
—¿Y les dió resultado?
—Sí. Hace veinte años que el marido no dice una palabra.



—La señora.—¿Es usted una buena cocinera?
—¡Cocino exclusivamente con el aceite Euskal Erría por ser el más puro y rico que existe! La señora juzgará.

EL HOGAR Y LA MUJER

EN EL LUJAN



Las mujeres ilustres

Un gran diario de Nueva York ha preguntado a sus lectoras, cuales son las mujeres más célebres que se conocen.

Esta pregunta como es natural despertó la pasión de algunas. La señora del presidente Taft contestó así:

"He aquí la lista de mi preferencia y admiración: Juana de Arco, la reina Isabel de Inglaterra, la reina Victoria, la reina Luisa de Prusia, Madame Rosa Bonheur, Mrs. Beecher Stower, George Eliot, señorita Florencia Nightingale, Mme. Curie, Jane Austen, Elisabeth Barrett Browning, Charlotte Bronte, Margarita Fuller y la señorita Chaminade."

Se dice que Juana de Arco es casi adorada por todos los países anglo-sajones. Algunos de los otros nombres no son menos familiares.

Miss Florencia Nightingale, es la heroica enfermera de la guerra de Crimea y la que organizó la caridad inglesa. Jane Austen, Elisabeth Browning, Charlotte Bronte y Margarita Fuller son escritoras.

La cama

A la dueña de la casa ningún detalle de ésta debe parecerle insignificante, puesto que todos necesitan de su vigilancia.

Nadie negará que en una cama bien hecha se duerme mejor; y hacer bien una cama no es cosa tan sencilla como parece.

Ante todo es preciso que todas las partes que componen el lecho se encuentren perfectamente acondicionadas. Precísase pues un buen elástico de tela metálica cubierto por lienzo fuerte a fin de impedir el acceso de polvo e insectos.

Sobre el elástico se colocan uno o dos colchones de lana envuelta en una ligera capa de crin. Todos los años, a la entrada de invierno, se debe hacer cardar cuidadosamente esta lana y lavar las telas.

Las sábanas se hacen de lienzo, lo suficientemente largas y anchas para envolver bien los colchones. No hay "trousseau" que no contenga sábanas adornadas con bordados o encajes Cluny o Venecia.

Toda cama bien presentada, lleva a lo menos una manta de lana blanca de buena calidad, puesto que así será más ligera y confortable. Las mantas deben aircarse todos los días y ser sacudidas y cepilladas cuando menos una vez por semana.

El travesero ó almohadón será de crin o plumas y su funda blanca, suele adornarse con encajes y bordados.

A diario deben sacudirse los colchones invirtiéndose el orden de colocación en que estaban.

El lecho, al levantarse, debe quedar descubierto y abiertas de par en par puertas y ventanas para facilitar las corrientes de aire.

La cama no debe arreglarse hasta que esté bien aireada.

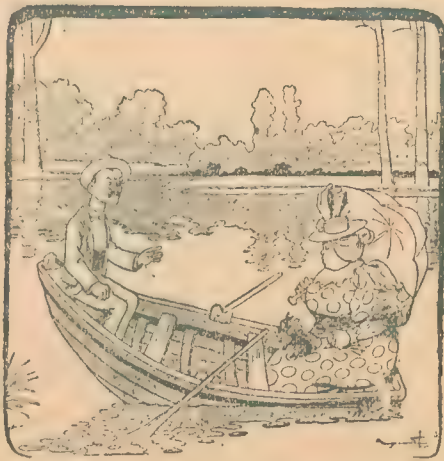
Aparte de todos los cuidados, es conveniente al llegar la primavera, inyectar polvos insecticidas en todos los intersticios de la cama, así como también en el elástico y las mantas. Esta medida de prudencia no estará demás repetirla algunas veces más durante el verano.

En lo que respecta a los niños de pocos meses, su cama debe contener un colchoncito de algas marinas envuelto en lienzo blanco. Es bueno tener otro colchón de reserva para cuando sea preciso lavar y secar el que está en uso.

Las cortinas de la cunita serán de tul o muselina y las mantas de lana muy ligera.

Al crecer el niño la cuna se transforma en camita y se le prepara una habitación.

Este dormitorio debe ser inmediato al de los papás, las paredes pintadas con pintura lavable, el piso de linoleum y muebles los más indispensables. Prescindase de portiers y pesadas cortinas que privan al nene de lo que más necesita: aire y luz.



—Mirá, Jacinta, que el bote se hunde mucho por tu lado.
—Tenés razón. He hecho mal en traer la perrita.

La gimnasia de los pies

Miss Nellie Mae Coy, famosa por sus danzas de carácter, dice que el mejor ejercicio que la mujer y aun el hombre puede practicar para corregir defectos de los pies, darles fuerza, embellecerlos y desarrollar los músculos de la pantorrilla, es jugar á las bolitas con los dedos de los pies, y añade: "No os riáis; hablo por experiencia. Un pie no puede ser lindo si no goza de fuerza y salud. No basta cuidar los pies, hay que hacerlos trabajar, y ningún ejercicio es más sano que el juego de las bolitas. Intentad coger una bolita del suelo con dos dedos del pie. Ante la dificultad que presenta al principio esta operación, os quedaréis sorprendidos al ver el baile y los movimientos de los dedos y de las articulaciones que tenéis que hacer. El juego no tardará en agradaros, y además os alegraréis al ver que al poco tiempo vuestros pies adquieren líneas artísticas. En muchos colegios de Cincinnati y Los Angeles se obliga á las niñas á jugar á las bolitas con los pies, y no sólo les prueba muy bien el ejercicio, sino que además se embellecen sus extremidades inferiores."

Para bailar bien

Las academias de baile son, en Europa, el asilo de los buenos modales. Los hombres corteses que las dirigen, dicen que el baile es la escuela de la cortesía y la imagen de la sagacidad. He aquí el decálogo que aconsejan para llegar a ser un bailarín perfecto:

- 1.º Con buenos modales, tendrás pensamientos nobles.
- 2.º El porte correcto forma el correcto espíritu.
- 3.º El baile de salón debe ser de una política muda y no de gestos malsanos, sin orden ni gusto.
- 4.º La reacción física del baile debe dar un sentimiento de dulzura, política, respeto y no de grosería.
- 5.º Un ademán grosero es más pernicioso al espíritu e inspira más maldad de pensamiento que una palabra vulgar.
- 6.º Disciplina tus músculos y ayuda

EFFECTO DE OPTICA



—Es curioso; cuando no teníamos fortuna, mi mujer pasaba por "loca" y desde que hemos heredado á nuestra tía, la llaman "excéntrica".

siempre tu actitud correcta, aun hacia tus camaradas.

7.º Joven bailarín: Sostén la dama por el talle, no la atraigas demasiado hacia tí y trátala respetuosamente. Joven bailarina; no te entregues al abandono mientras estás en los brazos de tu compañero; sosten una actitud convenientemente graciosa, pero correcta, y serás respetada.

8.º Por tus movimientos harás conocer tu inteligencia, bondad y tu política.

9.º La fisiología debe estar constantemente con la Psicología.

10. Danza como un civilizado y no como un salvaje.

Resulta de este agradable Decálogo que el baile es una educación del alma y una forma de política.

Una asociación nueva

Madame Andrée d'Albert, persona muy conocida en la alta sociedad francesa, ha fundado una asociación cuyo título es el siguiente: "Pour la Courtoisie".

La idea es ingeniosa y de gran trascendencia.

Todos los miembros pertenecientes a la asociación se comprometen a fomentar los modales bonitos y correctos, en unión de las frases amables y corteses; a la vez, se obligan a combatir la costumbre de hablar mal hasta en las clases más modestas.

Madame d'Albert, con su infatigable actividad, no descansa un momento ni pierde ocasión para divulgar su propósito.

Si entra en un "restaurant", con su palabra dulce y persuasiva, conquista a los que, enterados de su presencia, acuden en demanda de datos concretos; al bajarse de un coche entrega al cochero que la ha servido, los estatutos, y en las tiendas, o cualquier otro lugar público, premia la amabilidad de los dependientes imponiéndoles la insignia de la Liga para fomentar la cortesía.

Las sufragistas chinas

Las mujeres de China se han declarado en favor de la revolución. Su manifiesto desea formar parte del gobierno con el nombre de ciudadanas, hace creer que gozarán de los mismos derechos que el hombre, pasando así a ser superiores a sus hermanas de Europa y América.

Las chinas han dado ya fuertes sumas de dinero para ayudar a pagar los soldados.

Las estudiantes de algunas escuelas han ido aún más lejos. La señora Sung escribió al general en jefe, en nombre de sus compañeras, pidiéndole la formación de un batallón de jóvenes para ayudar a combatir a los manchus. Este pedido no fué bien acogido.

La escuela donde se forman estas amazonas lleva por nombre "Chang-Yu" que significa: "Estima la energía".

LAGRIMAS DE ALEGRIA



—¿Llora usted, señorita?... ¿La he ofendido?
—Oh, no! Nada de eso. Llora de contento, porque mi mamá decía siempre que no encontraría un idiota que quisiera casarse conmigo, y usted acaba de pedir mi mano...

GRAN ÉXITO

DEL

JABON ZINKAL

ESPECIAL PARA EL CUTIS

"La Farmaco-Argentina"

(SOCIEDAD ANÓNIMA)



La "FOSFATINA FALIERES" es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños de seis á siete meses, sobre todo en el momento de destete y durante el período del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

París 6, Avenue Victoria y Farmacias

LACTARIS

DA LECHE Á LAS MADRES
Y FORTIFICA Á LOS DÉBILES.

MEDALLA DE ORO EXPOSICIÓN TURÍN 1912

Pídase en Droguerías y Farmacias



La Crema Lechuga Legitim viene en tarros de porcelana

¡¡YA LLEGÒ!!

la famosa CREMA LECHUGA Beauchamp

Debido á la gran venta de este producto, que tiene tanta aceptación en nuestro mundo femenino, por ser lo mejor para blanquear y perfumarse el cutis, se habia agotado la existencia.

PÍDASE EN LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Único Depositario: DIAZ HNOS. B. de Irigoyen, 968 Buenos Aires

EN TODA CASA DE FAMILIA

se debe usar para el lavado de los pisos, mármoles, útiles de cocina, etc., el

JABÓN MENAGE

Indispensable para todos los que se ensucian por su trabajo las manos: el chauffeur, mecánico, pintor, etc., el jabón MENAGE las deja perfectamente limpias, sanas y perfumadas.

Es más barato que todos los conocidos. En venta en almacenes y ferreterías.

Fábrica de Jabones "La Estrella Azul"

Premiada con medalla de oro

RUEDA y Cía. — 3042. Armonía, 3044

U. Tel. 2600 (Mitre). Coop. 90 (Patricios)

¡Absolutamente gratis mandamos muestra á todos los que la pidan!

PARA LOS NIÑOS

EL BASTON DE CARBONADA



Un día de invierno se puso á nevar de tal manera que hubo calles en que alcanzó la nieve un metro de altura. Un chiquilín que conocía á Carbonada le abrió un camino delante de la puerta para que pudiera salir.



Carbonada quedó muy agradecido á la atención del muchacho, á quien en pago de su trabajo le dió dos pesos. El muchacho con aquel dinero compró una muñeca y algunos comestibles para celebrar el santo de su hermanita. Carbonada lo siguió.



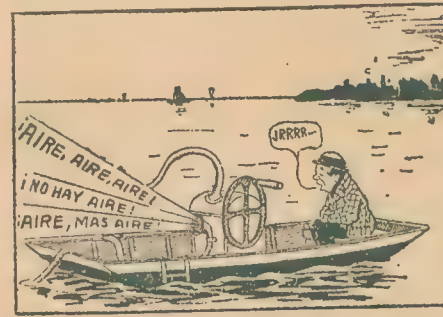
Cuando el muchacho llegó á su casa, dejó en la puerta lo que había comprado y entró para darle una sorpresa á su hermanita. Mientras tanto, Carbonada tocó con el bastón las provisiones...



...y la sorpresa fué para el muchacho, que no supo lo que le pasaba al ver el fenomenal tamaño que habían adquirido sus compras. En cambio su hermanita quedó encantada al verse poseedora de una muñeca tan grande.



Luego, Carbonada, que no había bajado nunca al fondo del mar, se dirigió á una lancha de buzos conocidos suvos, se vistió, se puso la escafandra y descendió muy contento.



Pero el encargado de darle aire se quedó dormido profundamente. En vano Carbonada, que no podía respirar, le pedía aire, el otro roncaba como un chanchito viejo.



Afortunadamente, Carbonada no había abandonado su mágico bastón; se tocó con él y se hizo tan grande...



...que su cabeza llegó á salir fuera del agua, causando un susto enorme al patrón de la lancha.

El mundo al revés

Hubo una vez, en un país lejano, muy lejano, un rey que se llamaba Tumbuctú, holgazán y egoísta.

Tenía á su servicio á un pequeño mago, tan insignificante, que con medio huevo y una pastilla de chocolate tenía para alimentarse seis meses.

Esto diminuto hombrecito se llamaba Tirliti, y no tenía más misión que la de contentar á su rey en todos sus deseos.

Vivia dentro de una caja de madera roja que Tumbuctú llevaba siempre consigo, y en cuanto antojábasele cualquier cosa, abría la caja, saltaba Tirliti y complacía al soberano.

Pero de tanto abrir y cerrar la cajita y de satisfacer tan rápidamente sus deseos, Tumbuctú ya no sabía qué cosa pedir ni qué inventar, y se aburría "soberanamente", cuando un buen día vino á la mente una idea extrañísima.

—Quiero—dijo—ver el mundo al revés.

El inmediatamente expuso su deseo al pequeño genio.

Tirliti, que era juicioso y prudente, aconsejó al monarca que desistiera de tal disparate, pero Tumbuctú, que tenía la cabeza un poco dura, insistió, y Tirliti no tuvo más remedio que obedecer.

Era un día luminoso, alegre; ni una nube ensombrecía la pureza de un inmaculado cielo azul; el sol declinó muriendo en un lecho de púrpura y un pálido rayo de luna insinuó con misterio entre las ricas cortinas de los balcones.

Las luces fueron encendidas súbitamente, proyectando densa obscuridad, y en cambio las pantallas destacaban brillantes resplandores. Tumbuctú no pudo menos de mostrarse muy contrariado. Sin embargo, reprimió su disgusto por no dar su brazo á torcer.

Tumbuctú bajó al zaguán del palacio, donde le esperaba su carroza tirada por cuatro magníficos caballos blancos. Vió con estupenda sorpresa que los servidores que le aguardaban tenían la cabeza sobre el suelo y los pies por abajo, en la más ridícula postura.

—¿Qué indecencia es esta?—gritó furioso el soberano.—¿De qué burla se trata?

—Majestad, se apresuró á responder Tirliti,—no es burla, es el mundo al revés.

Tumbuctú calló. Apenas subió á la carroza, los caballos comenzaron á galopar en dirección contraria. Poco después llegaron á un bosque y Tumbuctú se apeó, observando con extrañeza los árboles.

—¿Cómo es—dijo á Tirliti—que los pájaros no alegran con su piar el bosque?

—Majestad, los pájaros nadan en los lagos y en los estanques; ved en cambio á los peces subidos en los árboles.

—¿Y por qué no cantan?

—Cantarán si su majestad lo desea.

Y los peces rompieron en una infernal y desarmónica algarabía, que obligó al rey á taparse los oídos.

Después, el soberano vió á una liebre perseguir á un perro, á un ratón dando caza á un gato, un huevo con doce gallinas,

y, en fin, á unos cuantos peces que habían hecho una paella con un cocinero.

El rey, reía, reía escandalosamente. Tirliti le aconsejó que volviera las cosas á su natural estado, pero Tumbuctú se opuso, manifestándole cuánto le divertía todo aquello.

Llegó la hora de comer y el monarca se dispuso á trincar un pollo. ¿Y sabéis lo que sucedió? Pues lo más lógico dentro de lo absurdo del mundo al revés. Que en lugar de comerse el pollo Tumbuctú, fué el pollo el que se engulló al soberano. ¡Horrible humillación para un emperador, que, ambicioso, egoísta y holgazán, murió víctima de su propio capricho.

Julio PAOLI.

El copo de nieve

Fabulilla

Viendo un copo de nieve que caía, extendiendo la mano, así decía un niño en un balcón: "No me acomodo á que pierdas tan pronto tu hermosura; quiero evitar que caigas en el lodo para perder tu virginal blancura." Cayó el copo en la mano del chucuelo y le dijo: "En verdad, no llegué al suelo; mas no te puedo estar agradecido, porque, al darme calor, me has derretido."

¡Cuánto noble propósito florece en el hermoso corazón humano, que después se envilece cuando le quiere ejecutar la mano!

José RODAO.

En el colegio

—A ver: un ejemplo de número singular, Pepito.
—Papá.
—¡Cómo!
—Es claro; mamá siempre dice: tu papá es muy singular...

Las mejores cualidades

—Abuelita, ¿a quién de mis padres me parezco más?
—A los dos por igual: Tienes la notable capacidad de tu madre para gastar dinero y el genio inmenso de tu padre para no ganar un centavo.

La carta y el tacto

Anuncien á sus amigos que son capaces de reconocer, simplemente al tacto, cualquier carta de la baraja colocándola sobre la cabeza.

Para conseguirlo, antes de presentarse á la reunión, dividirán la baraja en diferentes grupos, según los colores y las figuras. Después, con un punzón, marcarán los diversos colores, uno, dos, tres, etc., y las figuras las señalarán con una ó más incisiones, de una aguja muy fina, en el centro de la carta. Y así, fácilmente podrán reconocer por el tacto todas las cartas.

Para conocer una moneda

En el fondo de un sombrero que contenga 20 ó 30 monedas se escoge una elegida anteriormente y marcada con una señal imperceptible.

La moneda señalada se hará pasar por las manos de todos los espectadores para que la puedan reconocer mejor. El metal absorberá el calor, que se puede calcular en unos 37 grados, la temperatura normal humana, que será transmitida por los dedos de las personas que hayan tocado la moneda.

Las otras piezas, en cambio, tendrán una temperatura no superior á 20 grados. Por consiguiente, haciendo rápidamente el juego, al meter la mano en el sombrero para reconocerla advertiréis en seguida cuál es por su calor.

La pelota y el embudo

En el cabo de un embudo de vidrio ó de metal poned una pelota de goma ó de madera, ó simplemente una nuez, una ciruela ó un ovillo de hilo.

Preguntad á vuestros amigos qué es lo que podrá ocurrir si sopláis con fuerza en el embudo, sosteniéndolo en posición vertical.



Todos responderán que la pelota, ó lo que colocéis en el embudo, saltará fuera con violencia. Vosotros podéis afirmar que sucederá todo lo contrario, lejos de salir, se adherirá fuertemente al cabo del embudo.

La razón de este fenómeno es muy curiosa. Al salir del tubo el aire, en vez de formar una corriente en el centro, hace presión sobre el objeto que tratáis de lanzar.

VELLO

Extirpación segura, cómoda y rápida con la cinta vegetal.

Duacastella

Caja \$ 4.— en Perfumerías

Kosmeo Agency - Montevideo, 276

El Reumatismo y la Gota

no seguirán haciendo padecer á la humanidad como lo han hecho hasta el presente. Estas viejas dolencias, que suelen presentarse bajo formas tan diversas y que han sido soportadas como un mal casi incurable, ahora pueden ser combatidas eficazmente.

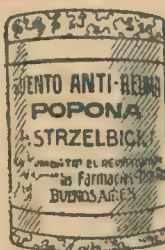
El Ungüento Anti-Reumático "POPONA"

tiene una excepcional virtud curativa, que bastan dos ó tres aplicaciones para sentirse aliviado.

Este específico está preparado sobre bases científicas y sus resultados positivos se corroboran por los numerosos testimonios que obran en nuestro poder y ponemos á la disposición de los interesados.

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Concesionario: **ALFREDO T. THOMSEN, RECONQUISTA, 590-BUENOS AIRES**



PRECIO DEL TARRO
En la Capital: \$ 8.—
En el interior, inclusive el flete, \$ 8.50

GRATIS Y PORTE PAGO A LAS MADRES

Hemos recibido unas figuritas (bromuros) muy bonitas, de grupos de perros y gatos. También un surtido de trompos en varios colores. Tendremos mucho gusto en remitir una figurita y un trompo para cada criatura, al recibo del pedido dando nombres y edades.

"Allen y Hanburys" So. Amer. Ltda. (M. A.)

Bmé. Mitre, 388

Buenos Aires.

DEL MÁS AQUÍ

DEL MÁS ALLÁ

Supersticiones de mineros

Entre los mineros ingleses hay muchas supersticiones que tienen muy buen cuidado de respetar los dueños de las minas.

En las minas del norte de Inglaterra y del sur de Gales es costumbre tradicional suspender el trabajo durante un día cuando muere algún minero por consecuencia de un accidente del trabajo. En algunos sitios el día de paro es el mismo en que se enterra al difunto, pero más generalmente se interrumpe el trabajo el día siguiente al del accidente.

Cuando entra en una mina un obrero nuevo, debe bajar al pozo con los últimos que descienden, y nunca con los primeros. Hace tiempo entraron dos peones nuevos en una mina de Yorkshire y bajaron a las galerías con las primeras cuadrillas, pero cuando el capataz se enteró los hizo salir del tajo, y no les permitió trabajar aquel día.

En algunas minas se considera de mal agüero llevar el candil en la mano izquierda, y en cambio en otras, y esto es lo más curioso, opinan todo lo contrario, y no hay minero que lleve el candil en la mano derecha.

También se considera de muy mala sombra tropezar al salir de la jaula y entrar en la galería. Hace años dos mineros tropezaron al dejar la jaula, y sus compañeros se negaron rotundamente a trabajar aquel día. Todos dejaron la mina inmediatamente, y por último, después de hablar con el ingeniero director, consintieron reanudar el trabajo a condición de que no bajasen los que habían tropezado.

Una de las costumbres más antiguas existentes entre los mineros, es la llamada del estremo. Cuando una brigada de mineros empieza a trabajar en una veta nueva, el minero que descarga el primer golpe de pico en el carbón, deja un trocito de tela de su ropa en el sitio donde dió el primer golpe. La tela la arranca de la chaqueta o de los pantalones, y en las comarcas donde prevalece esta costumbre se ven muchos obreros con la ropa rota por diversos puntos.

El número de rotos indica el número de veces que ha estrenado un yacimiento y se considera de mala suerte remendar estos rotos.

Cada minero, al entrar a trabajar por primera vez, recibe una tarjeta con las costumbres y reglas establecidas en la mina, que debe observar escrupulosamente. La pérdida de esta tarjeta se tiene por mal signo, y por lo mismo, casi todos los obreros conservan la tarjeta en su casa dentro de un marco, con su correspondiente cristal, como si fuese un retrato.

Cuando bajan visitantes a la mina, los acompañan por lo menos dos obreros, y un capataz. Los mineros tomarían muy a mal que no se observase esta costumbre con algún visitante, el cual está obligado por la etiqueta minera a no hacer mención de los peligros de la profesión mientras se halla en la mina. Fuera de ella puede hacer cuantos comentarios y preguntas quiera, sin que nadie le tache de imprudente o indiscreto.

La vista á distancia

En respuesta a una carta preguntando a M. A. Suhr, fotógrafo de Istad, Suecia, si podría recordar un experimento hipnótico hecho por M. Hansen, hace algunos años, el doctor Backman recibió el relato siguiente:

En 1867, mi hermano y yo nos establecimos en Odensa, Dinamarca, donde veíamos con frecuencia a nuestro amigo M. Carl Hansen, el hipnotizador, que vivía cerca de nosotros. Todos los días encontramos a un hombre de curia, M. Balle, hoy abogado en Copenhague, sobre el cual tenía Hansen una gran influencia hipnótica y que deseó una noche ser dormido con bastante intensidad para tener la doble vista.

Nuestra madre vivía en esa época en Boeskilde, Seeland, y pedimos a Hansen que hiciese a Balle visitarla en sueños. Era de noche y Balle hizo el viaje en unos minutos. Encontró a nuestra madre enferma en la cama, con un ligero constipado que debía pasar en poco tiempo. No creímos que fuera verdad y como comprobación pedimos a Balle que leyese el nombre de la calle. El sujeto respondió que estaba demasiado oscuro para leer, pero insistimos y leyó por fin: "Skomagerstraede". Pensamos que se engañaba completamente, pues sabíamos que nuestra madre vivía en otra calle, pero unos días después nos escribió diciéndonos que había estado mala y que se había mudado a la calle de Skomagerstraede.

HOMBRE ENERGICO



—¿Salís de ahí, sí ó no?
—¡No! Yo mando en mi casa.

Para espantar al diablo

Los habitantes de las islas Andamán, como tantos otros pueblos primitivos, creen a pies juntillas en los malos espíritus, pero, a diferencia de otros salvajes, no les tienen miedo, y en prueba de ello, para alejarlos de sus casas se valen del mismo procedimiento, poco más o menos, que el resto de los mortales emplea para espantar los pájaros. El tal procedimiento consiste en colocar en el sitio por donde suponen han de entrar los malos espíritus un figurón o monigote de espantable aspecto. Esos monigotes suelen ser tallados en madera, y hay que confesar que su facha es propia para asustar, no ya a los malos espíritus, sino a los que tengan más tranquila su conciencia.

Supersticiones de los japoneses

Entre los japoneses son numerosas las supersticiones sobre todo en el vulgo, procediendo en su mayoría de las antiguas religiones y asemejándose mucho a las que han tenido arraigo en Europa y que por fortuna van desapareciendo poco a poco.

Figura entre las supersticiones que atribuyen a los animales gran influencia en la vida de las personas, el temor al zorro a quien se supone tal poder sobrenatural que puede fácilmente engañar a los seres humanos. Como se conservan aun numerosos relicarios en los que el zorro se guarda como divinidad, es generalmente aceptado que dicho animal fué en realidad un Dios.

Asusta también a las imaginaciones supersticiosas el tejón, de quien se dice tiene el poder de molestar a las gentes transformándose con frecuencia en fraile budista, para de ese modo estar más en contacto con los hombres.

El grito de la comadreja y el aullido del perro son signos de mal agüero; y por el contrario una rata blanca es augurio de felicidad. Los graznidos lastimeros del cuervo anuncian todo género de desdichas.

Una araña que cae del techo puede ser heraldo de venturas o de desdichas, según sea de día o de noche cuando suceda. Ver un "cien-pies" de noche, significa felicidad.

Los breves son también objeto de la superstición japonesa. Una poción hecha con cenizas de lagarto, produce en el que la bebe amor intenso hacia la persona que se la administra. Tal arraigo tiene tan disparatada superstición que hay en Tokio varias casas cuyo exclusivo comercio es la venta de animales calcinados.

Una disolución de arroz en la que se ha sumergido una serpiente es poderoso consultivo y el hígado de mono se receta para las enfermedades de la vista.

El número 4, como el 13 entre nosotros, es de mal agüero y se debe esto a que su nombre "shi", quiere decir muerte en lengua china.

Hay muchos que prefieren la noche para que el maníero les corte las uñas, a fin de recordar en esa hora la costumbre que hay de hacer igual operación con las personas que mueren.

Ciertos días no se consideran propicios para comenzar una nueva empresa, aunque excelentes para otras cosas. La lluvia el día 5 de mayo creese anuncio de una buena cosecha; viento el 3 de marzo predice que los árboles serán atacados por insectos dañinos; si el 15 de agosto hace buen día es anuncio de un invierno apacible.

Otros augurios no son muy tranquilizadores por cierto; como por ejemplo, si se pone uno el impermeable dentro de la casa, ésta será destruida por un incendio; las cosquillas en la planta de los pies son indicios de futura miseria; una taza sola de arroz, servida en el almuerzo, significa separación de sus padres; el cabello de un hombre arrojado al fuego producirá en el sujeto la demencia; un cuchillo u otro instrumento cortante abandonado en el suelo anunciará una próxima muerte.

Hay otras supersticiones más en las que los japoneses tienen una fe ciega y por las que guían sus actos, con la convicción de que ese modo se verán libres de males sin cuento, de grandes desventuras que ningún medio humano puede evitar.

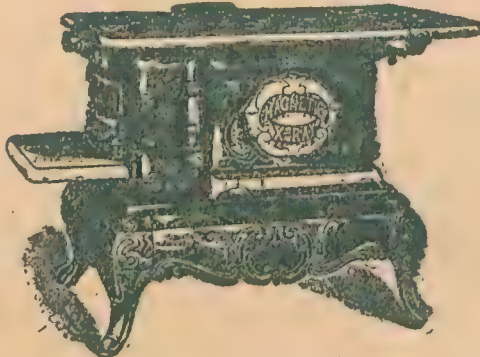
Y como decimos, lo peor de todo está en que tan disparatadas aberraciones arraigan únicamente en las personas ignorantes, sino que algunos que alardean de ilustrados las acogen como verdades indiscutibles.

La civilización tiene aun mucho que hacer para terminar con tales supersticiones que debilitan las energías en espíritus apocados y faltos de cultura, a quienes resulta laboriosísimo convencer de los errores en que viven.

COCINAS ECONÓMICAS

STELLA — STAR — IMPERIAL — EXPRESS
MARCAS REGISTRADAS

TODAS
NUESTRAS
COCINAS
PUEDEN
QUEMAR
LEÑA
Ó CARBÓN.



MODELOS
NUEVOS
Y
ESPECIALES
PARA
LA CIUDAD
Y EL CAMPO

OJO Recorte este aviso, mándenlo su dirección y le enviaremos un hermoso catálogo.

ANDERSON, CLERGET y Cía.
135, Calle Malpú, 147 — Buenos Aires

NIQUEL
ACERO
PLATA
ORO

GRAND
PRIX
RELOJ DE PRECISION
PARA SEÑORAS Y CABALLEROS
PARIS 1900
ZENITH

MAGGI

CALDO

concentrado que al ponerlo en contacto con el agua se obtiene un riquísimo caldo natural.

JUGO

único en su género para mejorar sopas, caldos, etc., haciéndolas instantáneamente exquisitas y sabrosas.

SOPAS

en 26 clases distintas y que se preparan en 10 ó 15 minutos en 1/2 litro de agua hirviendo sin necesidad de agregar ningún ingrediente.

CURIOSIDADES

Fuente original

Cosas de... morenos

El rey Pedro de Servia es dueño de una de las mejores barberías del Belgrado, posee una farmacia y dirige privadamente la agencia de una importante fábrica de automóviles.

184 millones de pasajeros han viajado en los tranvías de Londres el año pasado.

El violín del célebre Amati se ha vendido en Budapest en mil libras esterlinas.

Un solterón que deseaba contraer matrimonio puso un aviso en un diario, pero el cajista, en vez de poner 37 años de edad, puso 87; sin embargo, recibió más de 140 respuestas. La candidata más joven era de 17 1/2 y la más vieja de 65 años.

Hace cuarenta años que fué descubierto el fonógrafo.

La circulación de dinero es mayor, proporcionalmente, en Francia que en ningún otro país del mundo.

No será grato a los supersticiosos que les llamemos la atención sobre el hecho de que las cifras del actual (1912) suman 13.

Toda la tierra que hay sobre el nivel del mar no cubriría la séptima parte del Océano Pacífico.

En Inglaterra, toda persona de más de siete años es responsable de sus actos ante la justicia, y en Alemania a la edad de 12 años.

Más de 70.000.000 de acres de terrenos carboníferos pertenecen al gobierno yankee.

Si el apetito de un hombre fuera tan grande como el del loro, en proporción a su tamaño, se comería un cordero de una sentada.

Los vendedores viajeros de Norte América gastan anualmente en hoteles sesenta y cinco millones de libras esterlinas y siete millones y medio en propina a los mozos.

El parlamento de Suiza se compone de 179 miembros; de éstos son 114 radicales, 28 católicos, 15 socialistas, 13 liberales, 5 demócratas y 4 independientes.

El nombre se bebe, término medio, una tonelada de agua por año.

En Carlsruhe, capital del gran ducado de Baden, se inauguró hace cosa de 6 años, una de las fuentes más originales que hay en el mundo. En ella, la ninfa de las aguas aparece rodeada de una columnata en la que, en vez de las vulgares cariátides, aparecen los retratos, ligeramente caricaturizados, de los consejeros municipales de la ciudad en la época en que la construcción de la fuente fué decretada. No se sabe que efecto les haría a los señores retratados esta nueva fórmula del arte.

Billetes de banco de cuero

La China es el país que primero usó el billete de banco. Había ciertos cueros muy apreciados y de mucho valor, los que se aceptaban en pago de transacciones comerciales, tal como se hace hoy día con un billete. Su valor real subió considerablemente debido al impulso dado por el Emperador Ou-Zi. Este, que estaba necesitado de fondos dió a entender a su Tesorero que tal estado de cosas no podía seguir así. En ese entonces era costumbre que los príncipes y cortesanos, para llegar a la presencia del Emperador, se debían tapar la cara con un pedazo de cuero. Valiéndose de esta costumbre, el tesorero emitió un decreto por el cual prohibió el uso de otro cuero que no fuese el del ciervo blanco de los parques reales. Inmediatamente la demanda por pedazos de este cuero, el cual era monopolio real, fué tan grande que se vendían a precios bastante altos, lo que permitió que las cajas del tesoro se llenaran. Una vez que estos pedazos de cuero tomaron un valor fijo, fueron aceptados como un equivalente de papel-moneda.

Nuevo sistema de cazar pájaros

Los campesinos del Mediodía de Francia usan un procedimiento singularísimo para cazar pájaros. El tal procedimiento consiste sencillamente en colocar en algún sitio estratégico unos cuantos haces de trigo entre los cuales se echan unos granos mojados durante dos horas en aguardiente anisado. Una vez borrachos pierden el instinto de conservación y se dejan coger fácilmente.

Lo que bebe un borracho

Acaba de morir en París un borracho empedernido, que tuvo la curiosidad de apuntar las botellas que se había bebido en medio siglo. Su costumbre era beberse cuatro botellas diarias, que en 50 años suman nada menos que 73.000 botellas. Le alabamos el gusto.

Dícese que en las Antillas los indígenas que pertenecen a la raza negra prefieren la infusión de la hoja de tabaco a la de grano de café.

Varios viajeros que la han probado, hablan de ella muy favorablemente, no solamente por su aroma, sino por sus cualidades fortificantes.

Excusado parece decir que los tales viajeros pertenecen a la misma raza y tienen las mismas inclinaciones, por lo tanto, de los indígenas de que hemos hablado y que tan refinado gusto demuestran.

El estucado y la salud

Investigaciones hechas por un higienista italiano, Victorio Bosco, comprueban que el estucado de las paredes protege contra los gérmenes de las enfermedades.

A las paredes que están bien estucadas o bien barnizadas, no solamente puede librarse mejor de los gérmenes lavándolas, sino que poseen la propiedad de limpiarse por sí mismas. Se ha observado que los gérmenes del cólera, etc., colocados en estas paredes perecen indefectiblemente a las 24 horas.

¡Que chasco para los microbios!

El canario en las minas

En nuestros tiempos, el canario ya no sólo es un ave doméstica por razón de su agradable canto; hoy presta servicios mucho más importantes que pasarse todo el día haciendo trinos y gorjeos. Hace algunos años, el doctor Scott Haldane, después de hacer algunos ensayos en las minas de carbón de Cornualles, lanzó la idea de que podrían emplearse canarios para averiguar la existencia de gases deletéreos. Estas delicadas avecillas son muy susceptibles a las impurezas de la atmósfera, y por consiguiente se prestan a maravilla para tan interesante misión, dando la señal del peligro antes de que el hombre experimente la menor molestia. La primera vez que se usaron canarios en esta forma, fué en una mina donde había ocurrido una explosión. Al organizarse el salvamento, bajaron primero los obreros del gobierno, provistos de aparatos generadores de oxígeno y llevando jaulas con canarios, y detrás iban muchos voluntarios que se prestaron a ayudar en la tarea salvadora, y que no llevaban protección de ningún género. Al llegar a un punto en que los canarios empezaron a dejar caer las alas y respirar con dificultad, se obligó a los voluntarios a retroceder, y así se evitó que hubiese nuevas víctimas.

RHUM DE JAMAICA

EGO

IMPORTADO POR M. BERRO MADERO & C^{ta}

CIGARROS SANTOS 20 centavos

80 FOSFOROS ESPECIALES

UNICOS FOSFOROS DE 80 PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO EN LA

EXPOSICIÓN INDUSTRIAL DEL CENTENARIO

Secretas y de la piel

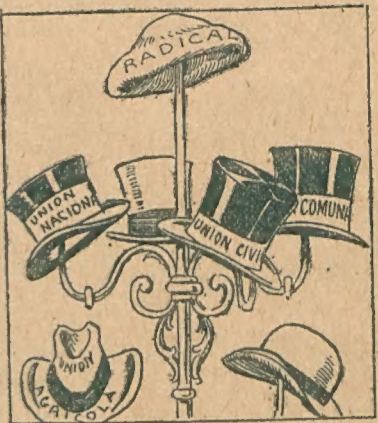
Dr. Cantarell Especialista. Curación garantizada de todas las enfermedades de la piel, vicios de la sangre, impotencia, etc., con el específico de Oriente DERMICAL. Lavalle, 910, de 2 a 5. Para empleados de comercio de 8 a 9 p. m.

CACHO BENSNDORP es el mejor

LA SEMANA CÓMICA, por Redondo



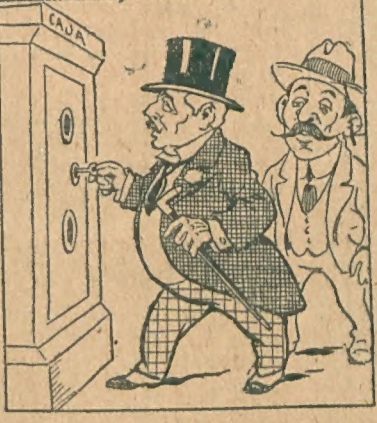
La fauna la desunión de las "uniones" que no han podido unir los votos necesarios para unirse con el triunfo.



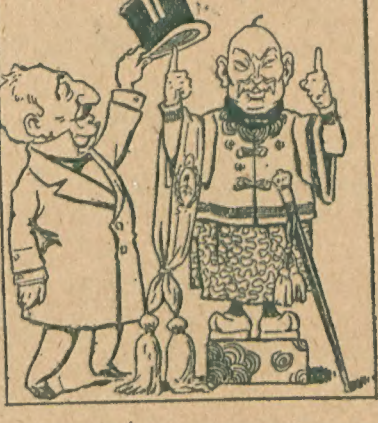
La boina.—Se las di chanta, compañeros. No hay quien pueda con la boinita blanca del 90!



Cómo han quedado los partidos de las "uniones": desunidos y partidos... por varias partes.



—Altra volta, Benito, no saremo fotarlos letoral.
—Altra volta, Gandhi?... Altra volta no agarro!



La percha "art nouveau" que Sáenz Peña acaba de recibir del Japón.



—Miga, don Benito: ¿duda usted de que sean 42.000? ¿Cómo no hemos de estar seguros del triunfo?



—No dudo de que sean 42.000, de lo que dudo es... de que sean carneros.



Un "pura manteca" que votó por Mantecón.



La verdad es que, comparados los papeles con la boina la broma resulta muy del Patronato.



Si el estado es una lechera, ¿qué tiene de particular que se vendieran libretas en una lechería?

EL TURF POR DENTRO

"Juancito"

Hay en la esquina Juramento y vías del F. C. Central Argentino (Belgrano Este) un café, confiterías y restaurant puramente a la minuta. Especialidades del último renglón: fiambres al trote y tortillas al galope. Clientela surtida: aseguradores de vida e incendio (con Bautista Saint Jean a la cabeza), catedráticos, algunos profesionales deu turf e ingleses de las casas de pensión de los alrededores, gente formal que se "enwhisea" lo más tranquilamente. Cierta admirador de Juancito Fernández —uno de los pocos jockeys "del día"— rompió el fuego laudatorio.



"Juancito" con su flete de trabajo

—Lo qu'es Juancito, el de "Olaf", el crédito de "Oviedo", padrillo de don Soler, le aseguro... ¡le aseguro que no va' terminar a lo Pablo Aguilera ni a lo Fernando Pérez! Juancito sabe donde le aprieta la bota, y... por eso... guarda los nikes y hace perfectamente bien. Juancito, ¿sabe?, se va acomodando para el final de la carrera por la vida profesional...
—¿Tiene pesitos?— "deschavé".
—Algo... Pero, no tanto como "Mingo" o Englander. Tiene aliguito, sí.
—¿En el banco?
—Juancito tiene su cuenta corriente en la sucursal belgranense del Banco de la Nación Argentina.



En el jardín

—¿Cuanto?...
—¡Hombre!... No le puedo dar el dato exacto; pero, me consta que Juancito es legítimo poseedor de no pocos miles de pesos en efectivo.
—¿Alguna casita?...
—¡Algunas!... Juancito es dueño de tres casas ubicadas en la calle Montañeses, propiedades de mi flor, sobre adoquinado, con gas, aguas corrientes y luz eléctrica, a un paso de las filarmónicas barrancas. Ocupa él la casa señalada con el número 2050, y alquila las otras: un negocio, donde funciona la fonda "Del Sastre", Montañeses y Arribeños, y la casa contigua, para familia, bastante competente. ¡Tres competentes propiedades en la capital federal!
—¿Algo más?
—Treinta y siete hectáreas en las islas del Tigre, que compró lo más "baratieri", y hoy, ya tiene oferta por el doble del precio abonado hace poco tiempo, y una macanuda fracción de tierra en Lomas de Zamora, cerca del sitio en que el caudillo provincial Carlitos Meira, está amontonan-

do alfajías para luego elevar su chalet de cemento armado. Lo de Lomas se presta admirablemente para especular, dividiéndolo en lotes.

—"Forrado", entonces.

—¡Y lo que se va a "forrar" este año!... La buena estrella ha vuelto a protegerlo, y ya sabe usted que es difícil que pase una reunión sin que Juancito se "pele" una carrera. Hoy por hoy, el único jockey que puede ponerlo en serios apuros es Englander.

—¿Farrista, Juancito?...

—Más casero que... ¿quién le diré?... que don Rosendo Drago, el del "Jockey Club", que sólo sale el día de elecciones, y eso... ¡si corre Beazley! A Juancito le agradan los pájaros, las gallinas y las plantas. En el fondo de la casa en que vive, tiene una huertita, y se lo pasa, en los ratos de ocio, regando y carpiendo.

—¿Me parece, ciudadano, que Juan Fernández!... son las nueve y cuarenta... ahora no más pasa el nocturno para Rosario...

—¡Es rarito!... Juancito siempre cae por aquí a tomar su café. Charla un rato y después a hacer la "nona". Mañana... sí, mañana... mañana no es día de trabajo en Palermo. A las 8 lo encuentra en su casa.

Minutos después se alejaron pestañeando las luces de cola del largo convoy rosarino.

—Aquí me tiene con mis plantas y mis verduras.

—¿Y los pájaros, Fernández?

—¡Mal! Casi todos los días ando de pompas fúnebres. Anteayer defunción de un cardenal amarillo; hoy, entierro de segunda para dos canarios; mañana... si la cosa sigue así estoy por dar puerta franca a todos los huéspedes de mi pajarera.

—Rabanitos... lechuga... perejil...

—¡Aquí hay de todo! A mí me gusta cuidar mi huertita y comer verduras que yo mismo las cuidé. Cuando haga mi casa de veraneo en el Tigre, espero tener una huerta como para que no le falten repollos a don Genaro Larrosa, ese mozo delgado y de escaso apetito...

—Y usted, Fernández ¿qué tal es para el tenedor?

—No vaya a creer que don Genaro me gana así no más... ¡Le voy a dar trabajo!... Yo como bien y no me privo de nada.

—¿Y el peso?

—Corro de 48, y crea que no subo ni un gramo. Rara vez apelo a los baños turcos. ¿Un cafecito?... ¡Ché, chica: tomá estos rabanitos para el almuerzo!

Uruguayo, de 24 años de edad. Comenzó a gatear en Buenos Aires. En 1904, debutó en el hipódromo de Mendoza, como montá oficial de los caballos del señor Barraquero, propietario del stud Purran y del haras Luján de Cuyo. Allí corrió durante una corta temporada. Su primer triunfo lo obtuvo con "Quo Vadis", un mestizo.

—¡Bravo, el mestizón! Otra vez, con el mismo, se la di con queso a "Atlántico", en un match. ¿Recuerda de "Atlántico"?

—No me tome usted por el doctor Proassi, historiador del turf y arboricultor de la genealogía hípica.

—Bueno. "Atlántico" fué aquel sotrete que hizo temblar la cátedra porteña, hace años, proporcionando a sus contados partidarios un sport de... "¡acercáte a la ventanilla y no te muevas!" El mejor producto que piloté en Mendoza resultó. "No me olvides".

—¿De su debut en Buenos Aires?

—Anacleto Galimberti me sacó patente de jockey en... en 1905. Corrí poco ese año.

—¿Ganó?

—¡Qué iba a ganar con los perros que entrenaba Ramón Garrido!... ¡Qué mi maestro!

—¿Garrido, su profesor?...

—Sí, Garrido. A él le debo los primeros consejos, y créame, que para mí no hay más que un jockey: mi maestro Garrido, aunque se haya jubilado.

—Y de los jockeys en servicio activo, ¿qué opina usted, en orden de mérito?



Almorzando con su esposa María Elena Dellagiovanna y su hijito Juan Rodolfo

—"Mingo" para el primer puesto; Cardoso segundo, y Englander tercero.

—Vuelva Fernández a despuntar el pasado.

—En 1906 gané mi primera carrera con "Encantadora", y la segunda con un caballo de la Petite Ecurie, derrotando a "Agi", con la monta de Estéban Rodríguez, por una cabeza. El 906 lo cerré con 26 victorias. En 1907 gané 37, y en 1908, mi mejor año, con el stud Don Gonzalo, nada menos que 60 primeros puestos. Fué por aquel entonces que con "Index", de punta a punta, conseguí vencer en la Copa de Oro. El 909 también anduve bien, con 57 carreras. El 1910, de línea, con 61 carreras. Después, el 911... mal... ¡pero mal del todo! Sólo gané 14 carreras corriendo en Palermo y Belgrano. ¡Qué desastro! Ahora, este año, voy de los primeros.

—¿Cuántas rodadas?

—Cinco rodadas. ¡Y válgale que yo soy muy de a caballo! Desde chico me gustó correrla en pelo y salir vendiendo almanques, sin miedo a clavarme de pieco. ¡Cinco rodadas!...

—¿Su "barato" más tonificante?

—Tengo apuntado un "baratito" de 6.000 pesos, cuando gané con la Sara Bernard el clásico Revancha, en Montevideo.

—¿Es usted partidario del filete?

—¡Ni me lo nombre! Con filete yo no soy jockey.

—¿Sus mejores carreras?
—Muchas. De las mejoreitas... de las mejoreitas la que hice puesta con Fernando Pérez, corriendo él a Boreal, y yo a Entrevero. La volvimos a correr, después de la última, mano a mano, y me lo fumé por media cabeza escasa. Con Index, ya sabe qué carrerones los míos. A Juancito, en el año de Espirita, le puse todos mis mejores puntos para reventar a la pensionista de la Petite Ecurie, pero... la hija de Old Man... ¡volaba! En Montevideo dejé buenos recuerdos en el Internacional y el Buenos Aires. "Black Prince", con Laborde, me ganó a duras penas, corriendo yo a "Mister Irwing", que cuidaba Napoleón Meriggi. Laborde me dificultó durante la carrera, y por eso la perdí por media cabeza, que sino... ¡lo robo por una cuadra!

—¿Qué tigres ha corrido usted?

—¡Una punta!... Barsac, Index, Pirapó, Colt, Olivo Colette, Mentiroso, Argentino, Rancagua, Elástica, La Cigarreta, la Sara, Juvencia y sigue la lista.

—Por descontento que usted posee una colección de cronómetros de oro. ¿Cuántos?...

—Un sólo cronómetro, y eso que me obsequiaron a la fuerza. Yo no acepto regalos en especie; los prefiero en efectivo. Este... ¿qué tal es usted para la ensalada?

—Regular.

—Un momentito. Voy a la huerta y vengo.

Y Juan Fernández me condecoró con ocho atados de lechuga.

Félix LIMA.

CHAMPAGNE
SAINT MARCEAUX
EL REY DE LOS CHAMPAGNES
EL CHAMPAGNE DE LOS REYES
INGRESO INTRODUCCIÓN
EDUARDO DE BABY Y CIA.

Remaches de Peck

Para componer agujeros de útiles de cocina
SIN SOLDAR
Se vende en Ferreterías y Bazares

GONZALEZ y Hno.
Por 150 \$

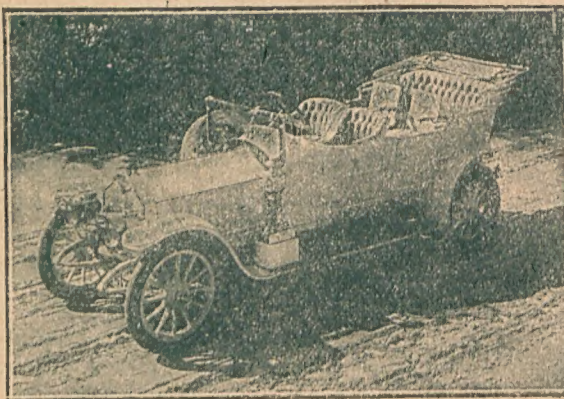
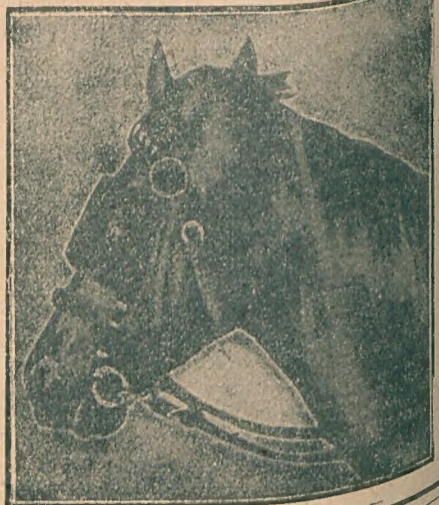
Cajón negro grabado, capilla ardiente, fúnebre a cuatro caballos, una berlina de duelo y cinco carruajes de primera, haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

Comodidades de pago dando garantía a satisfacción.

De más lujo convencional.

Belgrano, 2970

Unión Telefónica 131, Mitre
Coop. Telefónica 128, Oeste



Kreckler, Hermann & Cia.
TUCUMÁN, 919 -- Buenos Aires
Unión Telef. 4080 (Libertad)
Rosario: E. PREUMAYER y Cia.
Rivadavia, 2541-61
Importadores de Artefactos, Electricidad, Artículos de sanidad, Baños, Lavatorios, Maquinarias en general, Neumáticos, Repuestos para automóviles, Bicycles, Motocicletas y Triciclos a nafta, Botes-Automóviles.
Automóviles "PROTOS", de la fábrica de "Siemens Schuckert", Berlin. Tipos de 15, 17, 20, 22, 28, 30, 40, 45 y 64 HP, 4 y 6 cilindros, especialmente para ciudad y campo.

TEATROS Y MUSIC-HALLS



Rosa Susani, simpática damita joven de la compañía Battaglia, en el Apolo



Eloisa Gabbi, segunda tiple de la compañía Podestá-Vittone, Teatro Nacional (Corrientes)



Susana Vargas, minúscula "actriz" que con gran éxito actúa en la compañía Gámez-Arellano, en el Nacional Norte



Susanne D'Avril, aplaudida cantante de la flamante "troupe" de Parisiana



Nine Darville, popular cantante de la compañía de operetas del teatro Scala



Belle Delange, graciosa "chanteuse" del teatro Scala



Lina Florenza, popular conzonetista italiana que actúa en nuestros music-halls



Zizi Papillón, aplaudida bailarina clásico-acrobática del teatro Alcázar



Doris Lillian, simpática bailarina inglesa de la troupe Pome's Girls, del Parisiana



Esta simpática pareja tiene el buen gusto de cultivar el sport del "buen fumar". Por eso han adoptado los Cigarrillos Centenario